

työväen SÄVEL

2/2010

MUSIIKINHARRASTAJAN LEHTI



Jarmo Parkusjärvi
Puhallinsoittokori Jarmo
Åkerlundinkatu 6 A
33100 Tampere
puh./fax 03-212 8699

jarmo@parkusjarvi.fi
www.parkusjarvi.fi

valtuutettu YAMAHA-tuotto

VALKEAKOSKELLA 29.7.-1.8.2010



STM90 – Suuria Tunteita Musiikissa –konsertti

Lauantaina 31.7. klo 15.30

Sekakuoro Futuuri Turusta, johtaa Merike Torn
Tampereen Työväenyhdistyksen Soittokunta,
johtaa Päivi Pyymäki
Solistina Ritva Sorvali

Popeda

**M.A. Numminen &
Pedro Hietanen**

Jarkko Martikainen

Maria Lund

Paula Koivuniemi

PMMP

Antti Tuisku

Ritva Sorvali

Kari Tapio

Semmarit

Eläkeläiset

Chisu

Jaakko & Jay

Them Bird Things

Hevisaurus

LIPPUJEN HINNAT

| | | |
|-------------------|------|---------------|
| | | 16.7 mennessä |
| TAPAHTUMARANNEKE | 53 € | 48 € |
| torstai-sunnuntai | | |
| PÄIVÄRANNEKKEET | | |
| torstai | 20 € | 16 € |
| perjantai | 28 € | 25 € |
| Lauantai | 28 € | 25 € |

ALENNUKSET

JHL:n, PAMin, PAU:n, Paperiliiton, Metalliliiton, Toimihenkilöunionin, Rautatieläisten Liiton ja TEAM:n jäsenet saavat 5 euroa alennusta valitusta lipusta.

AKT ja VML tukee lippuja 75%.

Puoliitto viettää tapahtumassa kesäpäiväänsä 31.7.2010. Liitto ilmoittaa kesäpäivien edut suoraan jäsenilleen.

Meillä käy myös Smartum- ja Tyky-kulttuurisetelit.

LIPUT/INFO

TAPAHTUMA-
TOIMISTO

Kanavanranta 3
37600 Valkeakoski
info@valmu.com
040 525 7177



www.valmu.com



Teosto

Musiikki Soimaan!

Musiikin tekijöiden järjestö.

Säveltäjän

Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y.

Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki
Puhelin (09) 681 011, faksi (09) 677 134
teosto@teosto.fi, www.teosto.fi
www.myspace.com/teosto

Päätoimittaja
Anu Pihl

Toimitussihteeri
Usko Rasilainen

Toimituskunta
Hanna Kolari
Risto Lahti

Toimitus
Hämeenpuisto 33 B
33200 Tampere
puh. (03) 214 4416
fax (03) 222 5419
stmmusic@stmmusic.net
www.stmmusic.net

Tilaukset
Työväen SÄVEL ilmestyy
4 kertaa/vuosi.
Lehti kuuluu
STM-jäsenetuihin.
Tilauhinta ulkopuolisille
12 euroa/vsk.
Irttonumero 3 euroa.

Ilmoitukset:
Marjukka Pennanen
040 541 0050

Jäsenistön ilmoitukset
STM toimisto
Julkaisutunnus
ISSN 0786-7441

Offset Ulonen Oy
Tampere 2010



Kansi:
Päivi Pyymäki palkittiin STM:n Kultaisella Nuottivaimella,
Riitta Ollila valittiin STM:n uudeksi puheenjohtajaksi,
(kuvat Kimmo Varjoranta)
Porin Poreet piti juhlakonsertin,
(kuva Usko Rasilainen).

Seuraava numero 3
ilmestyy 6.10,
aineistot siihen 15.9 mennessä

Juhlan aika

Niin siinä sitten kävi, että vuosikokous valitsi minut liiton puheenjohtajaksi 90-vuotisjuhlavuonnaan Tampereella. Kiitos luottamuksestanne, lupaan ahkeroida ja tehdä parhaani yhdessä Teidän kanssanne. Uuden vetäjän valinta tuli esiin, kun edeltäjäni Jani Uhlenius luopui pitkään ja ansiokkaasti hoitamastaan puheenjohtajan pestistä. Lämpimät kiitokseni vielä meidän kaikkien puolesta Janille. Seitsemäntoista vuoden työ liittomme parhaaksi on iso urakka.

Olen innostunut tästä uudesta tehtävästä. Toimin viime vuoden hallituksessa varapuheenjohtajana, joten tiedän, mihin ryhdyin. Muissa liiton luottamustehtävissä en ole aiemmin ollut. Sen sijaan musiikkitoiminta on tuttua. Lauloin aikoinaan pian satavuotiaassa Tampereen Työväenyhdistyksen Naiskuorossa viitisentoista vuotta, kävin kuoronjohtajakoulutuksen Kari Pappisen johdolla ja lauloin Stemma-kuorossa useita vuosia. Paljon on hauskoja muistoja ja vahvoja elämyksiä mielessäni menneiltä vuosilta. Viime vuosina aikani on kulunut Tampereen kunnallispolitiikassa mm. ensimmäisenä apulaispormestarina ja edelleen valtuutettuna. Näiden tehtävien vuoksi jouduin jättämään säännöllisen kuoroharrastuksen. Naiskuoron lokakuusiin satavuotisjuhliin on kyllä Timotei-kvarttillemme tullut keikkakutsu, joten on aika aloittaa äänenavausharjoitukset ja nuottipinojen kaivelu. Viulustani puhaltelin pölyt muutama vuosi sitten ja menin mukaan Kangasalan Balladipelimaanneihin. Siellä voi käydä, kun ehtii. Kuoroharrastus vaatii eri tavalla sitoutumista. Musiikki on kuitenkin aina ollut tavalla tai toisella iso osa elämäni.

Tärkeämpää kuin itseni esitleminen on tietysti se, minkälaisia ajatuksia minulla on liiton toiminnan kehittämisestä. Meillä on upea 90-vuotias liitto, josta meidän pitää olla ylpeitä. Liiton pitää tulla entistä rohkeammin ihmisten pariin. Meillä on hyvää toimintaa, jota ei tiedetä eikä tunneta tarpeeksi.

Musiikki tekee hyvää kaikenikäisille ihmisille. Se tuo iloa ja sisältöä elämään,



se on syvästi kehittävää ja jopa kuntouttavaa ja parantavaa. Sen harrastaminen ei saa olla vain erityislahjakkaiden opetusta musiikkioppilaitoksissa, vaan kaikenikäisten tulee saada mahdollisuus harrastaa taitotasoaan vastaavasti iloon ja persoonalliseen itseilmaisuuun tähdäten. Suuret Tunteet Musiikissa kuuluvat kaikille! Liiton tehtävä on mielestäni jatkaa ja laajentaa monipuolista koulutustoimintaa maan parhaimpien opettajien johdolla. Eri ryhmien vetäjät tarvitsevat jatkokoulutusta ja virikkeitä työlleen. Laulajat ja soittajat tarvitsevat jatkuvasti myös uutta musiikkimateriaalia. Olisi haasteellista miettiä, miten saisimme aikoinaan pitkäänkin soittamista harrastaneet uudestaan mukaan musiikki-ryhmiimme.

Meillä on nyt hyvät mahdollisuudet palvella laajemmin musiikin harrastamista. Lähdetään iloisesti ja rohkeasti ihmisten pariin hakemaan yhteistyökumppaneita ja rakentamaan verkostoja.

Annetaan nyt laulun ja soiton raikua ja kaikua 90-vuotisjuhlamme kunniaksi!

Tampereella 21.4.

Riitta Ollila

Suomen Työväen Musiikkiliiton puheenjohtaja



Päivi Pyymäki (oik.) sai STM:n Kultaisen Nuot-tiavaimen puhallinpäivillä Tampereella, ojentaji-na liiton varapuheenjohtaja Raimo Valkama ja puheenjohtaja Riitta Ollila.

STM:n tehopakkaus tähtää aina eteenpäin

Kukapa ei puhallinpiireissä Päivi Pyymäkeä tuntisi. Punapäinen orkesterinjohtaja-cornisti on suomalaisen puhallinorkesterikoulun uranuurtaja. Hän on perustanut useamman kuin nuorisoorkesterin ja tehnyt siinä sivussa ensimmäisen suomalaisen oppimateriaalin alkeispuhallinorkestereille. Hän on Suomen Työväen Musiikkiliiton kantavia voimia, jonka kädenjälki näkyy niin STM:n puhallinleireillä kuin puhallinliittojen välisessä yhteistyössä. Tampereen tehopakkaus ehtii moneen eikä jää makaamaan laakereilleen.

Kuorolaulajasta puhallinammattilaiseksi

Oli itsestään selvää, että 17-vuotias Päivi Pyymäki liittyi Porin Työväen Naiskuoroon. Lauloihan samaisessa kuorossa kaikki suvun naiset äitiä ja siskoa myöten. Siitä lähtien musiikki saikin lujan otteen nuoresta naisesta. Pyymäki lauloi porilaisissa kuoroissa ja laulu-yhtyeissä, koulutettiin STM:n kuoronjohdon-kursseilla, perusti nuorisokuoro Poreet, toimi teorian- ja säveltapailun tuntiopettajana musiikkiopistossa ja lopulta musiikinopettajana yläasteella. Siinä sivussa Pyymäki kouluttau-tui suurtalouden esimieheksi ja oli jonkin ai-kaa alan töissä.

Todellinen rakkaus löytyi kuitenkin 24-vuoti-aana, kun Pyymäki tarttui käyrätorveen. Nuori nainen harjoitteli heti alusta alkaen ”hullu-na”, ja ennen pitkää hän jo avusti Porin kau-punginorkesterissa. Tie vei Otto Rasimuksen ja David Kimballin oppiin Tampereen konservato-rioon, josta Pyymäki valmistui käyrätorvensoi-tonopettajaksi 1991.

Puhallinorkesterikoulun uranuurtaja

Opettaminen on kiinnostanut Pyymäkeä aina, mutta todellinen uranuurtaja hän on ollut nuorisopuhallinorkesteritoiminnassa. Hän pe-

rusti 1991 Tampereen Työväenyhdistyksen nuorisosoittokunnan, joka oli ensimmäinen amerikkalaisella kouluorkesterimetodilla toi-miva nuorisoorkesteri Suomessa Sittemmin Pyymäki on perustanut ja vetänyt vastaavia nuorisopuhallinorkestereita Tampereen kon-servatoriolla ja Tampereen Härmälän koulus-sa.

- Puhallinorkesterikoulu on paras tapa saada innostuneita harrastajia soittoharrastuksen pariin. Se on nuorisotyötä parhaimmillaan, sanoo Pyymäki.

Puhallinorkesterikoulua vetäessään Pyymäki huomasi, että oli tarvetta suomenkieliselle alkeispuhallinorkesterien oppimateriaalille. Sellainen syntyi Pirkanmaan ammattikor-keakoulun opinnäytetyksi 2002 ja on tällä hetkellä Suomen käytetyin alkeispuhallinor-kesterien oppimateriaali.

Pyymäki on suosittu puhallinkouluttaja, jon-ka maine on kiirinyt myös maamme rajojen ulkopuolelle: viime syksynä hänet kutsuttiin esittelemään Tukholman kuninkaalliseen mu-siikkikorkeakouluun suomalaista puhallinor-kesterikoulua ja oppimateriaalia ruotsalaisille puhallinpedagoogeille. Vastaanotto oli innos-tunut, joten jäämme odottamaan jatkoa.

STM:n voimahahmo

Pyymäki on aina ollut vahvasti mukana Suomen Työväen Musiikkiliiton toiminnassa. - Ilman STM:ä en olisi tässä työssä, sanoo Pyymäki. - STM on aina huolehtinut jäsenistönsä koulut-tamisesta. Vaikka kyseessä on harrastajaliitto, korkeatasoinen ja monipuolinen koulutus on antanut eväitä aina ammattiuralle asti.

Esimerkkinä Pyymäki kertoo, että amerikkalaisen vaskiprofessorin Paul Niemistön vetämältä ensimmäiseltä nelivuotiselta puhallinorke-sterijohtajakurssilta päättyi ammattilaisiksi

noin puolet, Pyymäen lisäksi muun muassa Jyrki Koskinen, Anne Valli ja Tauno Koskinen.

Lukuisten muiden järjestötehtävien lisäksi Pyymäki on ollut kehittämässä myös STM:n puhallinleiritoimintaa leirien monivuotisena johtajana. - STM:ssä jäsenet voivat vaikuttaa toimintaan, kehuu Pyymäki. Liiton tulevaisuu-den Pyymäki näkee valoisana, mutta nostaa tärkeäksi kehittämiskohteeksi koulutustoimin-nan lisäksi nuottikustannuksen, ja muistuttaa, ettei kansainvälisyttäkään saa unohtaa.

Aina eteenpäin

Päättyössään Tampereen konservatorion käy-rätorven- ja puhallinorkesterisoiton lehtorina Pyymäki ei ole jäänyt makaamaan laakereil-leen, vaan ehtii mukaan moneen. Vuodesta 2004 hän on johtanut Tampereen TY:n Soitto-kuntaa, kesäisin on kohtalona Kälviän musiik-kileiri ja oma lukunsa ovat Käyrätorviklubin koulutustapahtumien järjestelyt.

- Menneitä en muistele, vaan katson aina eteenpäin, sanoo Pyymäki ja tunnustautuu ”ikuisiksi kouluttajajaksi”. Tällä hetkellä häntä kiinnostaa erityisesti se, kuinka ihminen oppii. - Soitonopetus on kehittynyt ja selkiy-tynyt viime vuosikymmeninä huikeasti, sanoo Pyymäki, ja kehuu nuoria opettajakollegojaan, joita ei enää vanhat raja-aidat pidättele, vaan rock ja klassinen soivat iloisesti rinnakkain.

Yhden asian Pyymäki haluaa kuitenkin heittää puhallinorkesteriväen ja musiikkioppilaitosten pohdittavaksi: - Missä on vika, kun musiikki-oppilaitosten oppilaat eivät jatka soittohar-rastustaan ja siirry harrastajapuhallinorke-stereihin? Sen kun pystymme ratkaisemaan, olemme löytäneet viisasten kiven suomalais-ten puhallinorkesterien pelastukseksi, poh-tii Pyymäki.

Teksti: Anu Pihl

Kuva: Kimmo Varjoranta

Uutta puhallinmusiikkia

Juuri ilmestyneet

Rajan mailla, J.Ikonen, vaik.aste 4-5, kok.hinta 155 €
STM- jäsenille 130 €

Osat:

Koitto 5`17`` vaik.aste 4, osan hinta 62 €, jäsenille 53 €

Tyven 4`50`` vaik.aste 3, osan hinta 62 € jäsenille 53 €

Laulu 3`00`` vaik.aste 3, osan hinta 62 €, jäsenille 53 €

Soitto 4`30`` vaik.aste 3,5-4, osan hinta 62 € jäsenille 53 €

Early Bird, Jutta Jelys, vaik. aste 3,5, hinta 62 €, jäsenille 53 €

STM-musiikki

Tampere puh. 03-2144416

www.stmmusic.net

TASOKKAAT PUHALLINPÄIVÄT TAMPEREELLA

Puhallinpäivät, tuo Kevään Ensi Airut ja Varma Merkki, pidettiin Tampereella pe 19. – su 21.3. kooten musiikin harrastajat ja ammattilaiset Konservatorion ja Pirkanmaan musiikkiopiston kattojen alle kuulemaan, näkemään ja kokemaan mitä kaikkea oli tarjolla.

Mukaan oli liitetty myös Kippariklinikka, jossa puhallinkapujen lisäksi osallistujina oli jousikapujakin, joilla oli oma ohjelmansa. Osallistujia oli yhteensä 150 ja saatu palaute myönteistä. Jousikaput kyllä toivoivat lisää aikaa käytännön johtamisharjoituksiin.

”Tempus pecunia est” (= time is money) sanoivat jo muinaiset roomalaiset. Koska aika on tunnetusti hyvin rajoitettu ja nopeasti kuluva määre, on ohjelma-aikataulun laatiminen aina ollut kaikkien tapahtumien järjestäjien suurimpia haasteita.

Päivien ohjelmaan oli kuitenkin saatu soviteksi monipuolinen leikkaus puhallinmusiikkia aina 0- tasosta 5- tasoon ja ehkä jopa sen ylikin. Yleisöä riitti tungokseen asti nuottiesittelykonsertteihin, joiden näytteet olivat kerrankin suurimmaksi osaksi suomalaista musiikkia. Esitettyjen kappaleitten nuotit oli

saatu kymmeneltä eri kustantajalta, kappaleet oli harjoiteltu huolella ja useimmat esitettiin kokonaisina, jopa J.P.Lehdon hauska ”Talvadas-variaatiot”, kesto 11 min.

Mielenkiintoista nuottimateriaalia oli tarjolla muutenkin, sillä paikalla oli tuttuun tapaan useita nuottikauppiaita, ja myös soittimien ja soitintarvikkeiden myyjät olivat edustettuina. Perjantaina oli jo kuultu Suomen Big Band-yhdistyksen Junior All Stars Big Bandia sen esitellessä yhdistyksen julkaisemaa eri tyylejä sisältävää materiaalia, joka soveltuu melkein minkä tahansa kokoonpanon soitettavaksi.

Perjantaina saivat myös kaput rautaisannoksen uskonsa vahvistamiseksi musiikkia johtessaan.

Vahvistajina toimivat Ilkka Mäkitalo ja Olli Vartiainen, lauantaina liittyi mukaan vielä Kimmo Tullila.

Illalla oli Tampere Filharmonian puhallinpainotteinen konsertti Tuomiokirkossa, ja perjantain ohjelmaa sulateltiin päivän päätteeksi Juicen vakipaikassa Tillikassa.

Lauantaina jousisoittajat jatkoivat Pirkanmaan musiikkiopistolla mm. ohjelmisto-workshopin ja käytännön johtamisen merkeissä.

Konservatoriolla oli juhlan tuntua grade 4-5 konsertin alussa: SPOL:n pj Raine Ampuja antoi ”Vuoden Pinna”-tunnustuksen Anne Lehtomäki-Koskiselle, ja STM muisti Päivi Pyymäen ansioita antaen korkeimman ansiomerkinsä ”Kultaisen nuottivaimen”.

Järjestäjät puolestaan antoivat kaikkien bändien johtajille esitysten jälkeen lähestyvän pääsiäisen merkeissä värikkäät virpomisosat, joita oli väkerretty porukalla yötä myöten.

Esittelykonsertin jälkeen oli vuorossa kaupungin vastaanotto Puhallinpäivien osallistujille Tampereen Raatihuoneella, josta mentiin kipin-kapin jatkoille perinteiseen Panimoravintola Plevnaan. Siellä tunnelmaa nostatti mm svengaava opiskelijabändi Torvikopla, mutta kaljatelttabändi KanalPlus-Live nostatti lähinnä vain kulmakarvoja.

Sunnuntaiksi sopikin sitten edeltäneen jälkeen hyvin Takomo Percussion konsertti, jossa esiteltiin perusteellisesti lyömäsoittimet, niiden käyttö ja sijoittelu lavalla.

Puhallinpäivien viimeinen konsertti ”Vaskiseikkailu 2010” oli Ultra Brassin ja Tampere Brass Quintetin esittämänä hieno päätös hyvin onnistuneille päville.

Mustallamakkarakalla (tiätysti) täytetty perinekiulu luovutettiin seuraavien Puhallinpäivien järjestäjille Lappeenrantaan vietäväksi ja toivotettiin heille onnea ja menestystä. Lappeenrantalaiset ottivat haasteen vastaan intoa puhkuen ja toivottivat kaikki tervetulleiksi ensi vuonna Saimaan rannalle.

Nährään siis siellä!

Matti Prepula

Eero Kolari ja Juha Untala johtivat Pyynikin Puhallattajien tyylikkään ja hyvinharjoitellun nuottiesittelykonsertin.

Päivi Pyymäki johti yhdistettyä orkesteriaan puhallinpäivillä.

KEVÄTVISA

10 kysymystä musiikista (tai vähän sen vierestä)

- 1) Kuka on STM:n uusi puheenjohtaja?
- 2) Missä pidettiin valtakunnalliset puhallinpäivät tänä keväänä?
- 3) Kuka johtaa
 - a) Puhallinleirillä Murikassa
 - b) Voionmaan kuoronjohtokurssia
- 4) Kuka valittiin Vuoden 2009 kuoronjohtajaksi hiljattain?
- 5) Mikä kuoro voitti kansainvälisen mieskuorokilvan Helsingissä?
- 6) Mikä ryhmä on liittomme uusin jäsen?
- 7) Kuka oli eräs 1930-luvun keskeinen musiikkilahmo STM:ssä?
- 8) Mitkä STM:n ryhmät pitivät merkittäviä juhlakonsertteja tänä keväänä
 - a) 110 v b) 65 v c) 40 v d) 35 e) 30 v f) 10 v
- 9) Mikä STM:n orkesteri sai kunnian soittaa Tasavallan Presidentille Vappuna?
- 10) Kuka hän on (kuva)?



Huom. Ennen valmiisiin vastauksiin turvautumista, lue huolella läpi tämä lehti, vastauksia löytyy kyllä. Vastaukset sivulla 11.

Kuoronjohtokurssi Voionmaalla

Ilmoittautuminen on käynnissä ja oppilaita on jo tullutkin. Nyt on taas aika tarkistaa kuoron osalta, että miten ne teidän asiat on, tarvittaisiinko varajohtajaa, tarvittaisiinko koulutettuja stemmanharjoittajia. Liiton kurssi tarjoaa näihin ongelmiin hyvän ratkaisun. Tietysti myös kuoron johtajat voivat käydä katsastamassa uusia alan tuulia, meillä on nuoret ja tuoreen tietämyksen omaavat kouluttajat. Voi tulla myös lyhyemmäksi aikaa kuin koko kurssi, maksu sen mukaan.

Kurssilla opettavat:

- Saara Aittakumpu, kuoron johtaminen
- Laura Salovaara, laulu, äänen harjoittaminen
- Antti Nissilä, musiikin teoria ja kuorolle soveltaminen
- Heidi Kuusava, kuoronjohtajan partituurisointo



Ilmoittautua pitää viimeistään 15.6. mennessä liiton toimistoon puh. 03-2144416. Myös liiton sivulta voi ilmoittautua www.stmmusic.net



KYL voitti mieskuorokilvan

Kansainvälisen Leevi Madetoja -mieskuorokilpailun kansainvälisen sarjan voitti Kauppa-
korkeakoulun Ylioppilaskunnan Laulajat, jota johtaa Matti Apajalahti. Kansallisen sarjan voitto meni Porin Mies-Laululle, jota johtaa Guido Ausmaa. Kilpailu järjestettiin Espoon kulttuurikeskuksessa 17. huhtikuuta.

Kilpailun kansainvälisen sarjan tuomariston puheenjohtajana toimi professori Matti Hyökki. Muut jäsenet olivat Robert Sund (Ruotsi) ja Kari Pappinen. Kansallisen sarjan tuomaristoon kuuluivat Juha Kuivanen (puheenjohtaja), Hirvo Surva (Viro), Rita Varonen ja Heikki Liimola.

* * *

Kaksi suomalaisittain tärkeää kuorokulttuurin kantajaa ja rakentajaa siirtyi huhtikuun puolivälissä ajasta ikuisuuteen. Astrid Riska (1932–2010) tunnettiin erityisesti elämäntyöstään Jubilate-kuoron johtajana ja Christian Hauschild (1939–2010) puolestaan Cantores Minores -kuoron taiteellisena johtajana.

STM-Puhallinleiri 2010!

Murikka-opisto 29.6–7.7

Ilmoittautuminen on nyt käynnissä aina 31.5.2010 asti! Viikon aikana leirille on ilmoittautunut jo yli 20 opiskelijaa. Paikat täytetään soittimittain ilmoittautumisjärjestyksessä (poikkeuksena kapellimestarikurssi), joten kannattaa pitää kiirettä.

STM:n jäsenet saavat leirin jäsenhinnalla. Puhallinorkesterileirin ja orkesterinjohdon alkeiskurssin hinnat ovat seuraavat:

STM-jäsen: aikuiset: 520 € ja alle 12-vuotiaat 470 €

Muut (ei jäsenet): aikuiset 550 € ja alle 12-vuotiaat 510 €

Leirin hinta sisältää soittotunnin/orkesterinjohdon alkeisopetuksen, orkesterisoiton, mahdollisen teorian/musapajan, vapaa-ajanohjauksen, täysihoidon sekä majoituksen 2 hengen hotellitason huoneissa.

Leirillä järjestetään musiikin perusteiden

opetusta, johon kaikilla halukkailla on mahdollisuus osallistua. Perustaso 1-ryhmässä (1/3-tason kurssisisältö) voi aloittaa musiikin perusteiden opiskelun ja leiriläisten tarpeista riippuen leirille tulee joko perustaso 2-ryhmä tai perustaso 3-ryhmä. Kurssit eivät ole suorituspainotteisia. Helppis-ryhmässä saa henkilökohtaisempaa opetusta juuri tarvittavaan "vaivaan", perustasolta aina opistotason kurseille asti. Jos musiikkiopiston kurssilla on ollut laulu, intervallit tai mikä tahansa musiikkitaidon osa-alue vaikeaa, voi juuri tätä aluetta tulla preppaamaan tunnille. Helppiksessä on mahdollista tehdä myös rästisuorituksia. Musapaja-ryhmiin voivat ilmoittautua kaikenikäiset. Ryhmissä voidaan tehdä yhdessä melkein mitä vain musiikkiin liittyvää: leikkejä ja hauskoja harjoituksia, yhteissoittoa monenlaisilla soittimilla, improvisaatiota, musiikin kuuntelua tai vaikkapa ryhmän omia sävellyksiä ja sovituksia. Orkesterinjohdon alkeiskurssille voi tulla kukaan orkesterin johtamisesta kiinnostunut musiikin harrastaja tai ammattilainen. Kurssin tavoitteena on perehtyä perusasioihin, kuten

lyöntikaavoihin, partituurin lukemiseen ja orkesterin eri soittimiin ja niiden vireisyyksiin. Kurssin vetää Jutta Jelys.

Kapellimestarikurssin hinta on 600 euroa. Se sisältää opetuksen, täysihoidon sekä majoituksen 2 hengen hotellitason huoneissa. Kurssilaiset valitaan ilmoittautuneista aiemman johtamiskokemuksen perusteella. Ilmoittautumislomakkeen lisäksi tulee hakijan lähettää kohdennettu CV osoitteeseen stmmusic@stm-music.net.

Kapellimestarikurssilla opetusta annetaan hieman pidemmällä oleville. Kurssilla opettaa kapellimestari Petri Komulainen. Kurssilaiset valitaan kurssille CV:n perusteella aiemman kokemuksen mukaan. Kurssilaiset saavat harjoitella leiri-orkesterien kanssa ja parhaimmistolla on mahdollisuus päästä johtamaan opettajienkonsertissa ja leirin päätöskonsertissa.

Yhden hengen huoneet vain erikoistapauksissa erillistoiveina. 1 hengen huoneesta peritään 95,00 euron lisämaksu. Halutessasi voit saada lisäopetusta. Lisäsoitinmaksu on 120 euroa.

STM-Puhallinleirin konsertit

1.7.2010 Vierailijana Puolustusvoimien Varusmiessoittokunta kello 19.00 Murikkahallissa ja myöhemmin illalla Varusmiessoittokunnan Show Band Mutteri-klubilla

3.7.2010 Leirin C- ja B-orkesterit konsertoivat (aika ja paikka avoin)

4.7.2010 Opettajien konsertti Teiskon kirkossa kello 19.00

7.7.2010 Leirin päätöskonsertti kello 16.00 Murikan palloiluhallissa

OPETTAJAT:

Huili: Elina Rajjas, Serafiina Kämi

Oboe: Heli Seppälä, Fagotti: Harri Joy

Klarinetti: Jutta Jelys, Kimmo Varjoranta, Risto Kaisla

Saksofoni: Daniel Gordon

Trumpetti: Helena Sinisalo, Sanna Vuorinen, Käyrätorvi (avoin)

Pasuuna/Baritoni: Mikko Sinivalo

Tuuba: Eero Kolari

Lyömäsoittimet: Ari Isotalo

Pianisti: Kairi Vavilov

Teoria: Teemu Kide

Kapellimestarikurssi ja A-orkesteri:

Petri Komulainen

C- ja B-orkesterit: Marja Ikonen

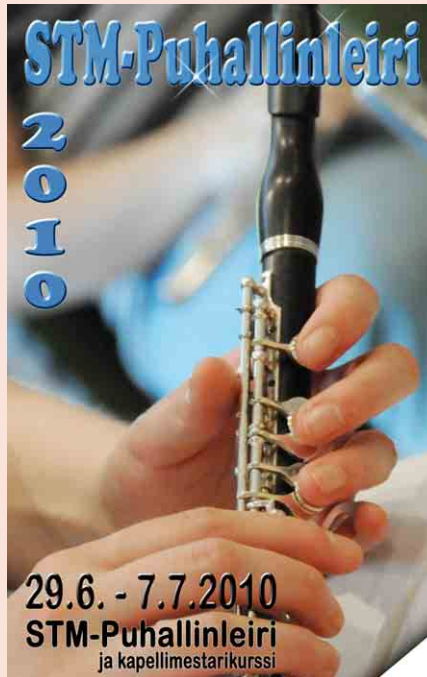
Orkesterinjohdon alkeet: Jutta Jelys

Vastaan mielelläni kaikkiin leiriä koskeviin tiedusteluihin!

Hanna Kolari, p. 040 578 8262,

hanna.kolari@stmmusic.net

Murikka tulee taas, malta vielä vähän...



Musiikillinen Luontoilta oli menestys

Ikaalisissa esitettiin keväällä musiikinäytelmää Luontoilta - Onks paha paikka? jossa keskeisessä osassa oli puhallinorkesterimusiikki ja sitä soittanut Ikaalisten Nuorisoorkesteri ja muita koulun oppilaita, yhteensä 260 henkeä lavalla. Käsikirjoitus ja musiikki olivat orkesterin johtajan Antti Nissilän käsialaa.

Ikaalisten Keskustan koulun kaikki oppilaat olivat esityksessä mukana joko näyttelössä, tanssimassa, soittamassa tai tekniikan puolella. Yhteistyökumppanina oli Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos, joka toteutti kokosalin leveyden täyttäneen lavastuksen.

Näytelmässä tapahtumat lähtevät liikkeelle radion Luontoillasta, jonka studiotiimi saa puheluita mitä yllättävimmiltä tahoilta. Komedian lomassa ilmastonmuutokseen liittyvä huoli oli vakavampana teemana esillä. Musiikki pohjautui suurelta osin Nissilän aiemman tuotantoon, näytelmää silmällä pitäen tehtyä musiikkiakin oli mukana. Puhallinorkesterikappaleet nivelyivät tarinaan tanssien ja sanoitettuihin myös laulujen myötä, STM:n orkesterikappaleista mukana olivat Toe Drops pingviinien tanssina ja Aye!, jonka soidessa oltiin liikkeellä merellä.

Esityksen saama vastaanotto oli hyvä, viidakkorumpu toimi ensi-illan jälkeen ja katsojia kävi kaikkiaan yli 2000. Pohjois-Satakunta-lehdessä näytelmää puitiin koko etusivun mitalla, pääkirjoituksessa sekä useammassa yleisönosastokirjoituksessa. U.R.

MUSIIKINJOHTAJA TENTISSÄ

1) **Nimi:** Tarja Luumi

2) **Asuinpaikka:** Rautjärvi

3) **Musiikillinen koulutus:** musiikinopettajan koulutus Sibelius-akatemiasta, filosofian maisteri Helsingin yliopistosta

4) **Nykyinen ammattisi:** kuoronjohtaja, kanttori

5) **Harrastuksia:** Luonto, käsityöt

6) **Mitä haluaisit vielä oppia?** Tekemään itse ruisleipää

7) **Onko sinulla musiikillisia esikuvia?** John Cage ja Arvo Pärt

8) **Mikä on mieluisin asia sinulle?** Luonto, eläimet, ihmisten näkeminen onnellisina.

9) **Mitä inhoat?** Ihmisissä tyytymättömyyttä ja valittamista

10) **Mikä on mielimusiikkiasi?** Hiljaisuus, vokaalimusiikki

11) **Soitatko jotain soitinta, mitä?** Piano, urut, vähän kitaraa ja rumpuja

12) **Minkä kirjan luit viimeksi?** En muista

13) **Miten olet tullut STM:n / kuorosi toimintaan mukaan ja milloin?** Minua pyydettiin Saimaa Song kuoron johtajaksi v. 2004.

14) **Paras ja vaikuttavin musiikkikokemuksesi/ kuorokokemuksesi?** Bachin Matteus-Passio pääsiäisenä koskettaa aina, suurissa kuoroissa laulaminen tuntuu aina huikealta

15) **Mitä toivoisit liitolta (STM)?** En mitään erityistä



16) **Minkälaiselta STM:n ja sen musiikki-ryhmien toiminta näyttää sinusta?** Aika aktiivista toimintaa

17) **Mikä on ajankohtaista musiikkiryhmäsi toiminnassa juuri nyt?**

Uuden viihteellisemmän ohjelmiston harjoittelu on työn alla.



Kanerva-kuoro ja Soitinyhtye lauloi ja soitti 65-vuotisuutensa kunniaksi Viena Tiinuksen johdolla Tampereen Yliopistolla 18.4. Kanerva-kuorolla on paljon ystäviä. Yliopiston juhlasali oli lähes täynnä kaikenikäistä yleisöä. Kuoron ohjelma oli monipuolinen ja vaihteleva, yleissävyltään kaihoisan romanttinen, sekoitus vanhaa ja uutta. Liiton entisen puheenjohtajan Pentti Lahti-Nuutilan juonnot kiinnostivat ja hauskuuttivat. Kaikesta kuuli, että kuoro oli tehnyt lujasti töitä johtajansa Viena Tiinuksen hyvässä ohjauksessa. Laulut osattiin ulkoa, esityksissä oli

varmuutta ja esittämisen iloa ja intoa. Kuoron ja tasokkaan soitinyhtyeen yhteisnumerot soivat sävykkäästi. Viktor Klimenko ja Pietarin balalaikat toivat konserttiin vierailevina taiteilijoina omat värikkäät ohjelmanumeronsa. Kuoron tulevaisuus huolestuttaa, sillä valitettavasti näytti siltä, että kuorolaisten keski-ikä on korkeampi kuin kuoron ikä. Nyt vain uusia laulajia etsimään. Yleisö haluaa jatkosakin viihtyä Kanerva-kuoron konserteissa.

Riitta Ollila

Kaiuttaret 10 vuotta

Naiskuoroperinnettä Imatralla jatkava Imatran Kaiuttaret piti 10-vuotisjuhlakonsertin 20. helmikuuta Vuoksenniskan työväentalolla. Konsertin ohjelmisto oli koottu perinteisistä naiskuorolauluista ja naiskuoroille sovitetuista kevyemmistä iskelmätyyppisistä lauluista. Mukaan mahtui myös muutama operettisävelmä. Ohjelmassa oli mukana kiitettävästi liiton julkaisemia lauluja. Jazzpianisti Heikki Sarmannon säveltämät laulut ja tuuli käy sekä Erämaan laulu edustivat harvemmin esitettyjä naiskuorosovituksia. Karjalan piirissä kauan vaikuttaneen Arvo S. Vehviläisen tuotannosta oli mukana Joutsenet.

Herkkää tulkintaa kuultiin Asko Vilenin kappaleissa Laulu lapselle ja Hetki elämää. Oman Harri Tuomisemme tuotannosta kuultiin kaunis Ystävälle. Nämä kolme viimeainittua esitystä muodostivat herkkimman hetken konsertin ohjelmistossa. Kuoron solistina esiintyi edukseen musiikkia opiskeleva Ari Pöntinen sikermällä wieniläislauluja. Vierailevana kuorona esitti lauluterveydyksen nuori imatralainen viihdekuoro Saimaa Song. Kuoro esitti iki-ihanan Sabelinen ja Teodorakiksen Tuskan.

Kaiuttarien toinen puolikausi sisälsi kevyempää lauluntaa, muutamalla slaavilaislaululla

Porin Lasten ja nuorten kuoro Poreet piti 30-vuotiskonserttinsa Porin seurakuntakeskuksessa 18.4. Minna Kallioniemen johdolla. Lasten rinnalla toimii entisten kuorolaisten lauluyhtye, joka oli mukana täysin rinnoin konsertissa. Olipa mukana laulamassa myös Harjavallan Työvään Mieskuoro, jolla on ollut matkan varrella monenlaisia yhteyksiä Poreisiin yhteisien johtajien kautta. Näiden ryhmien erilaisista yhdistelmistä ja Piia Hautalan mainiosta pianosäestyksestä saatiin kokoon vaihteleva ja viihteellinen kokonaisuus. Ohjelmassa oli suuri joukko STM:n tunnettuja julkaisuja kuten Laulu lapselle, Hetki elämää Vuorilla kulkevat suuret tuulet. Tuo viimeksi mainittu onnistui erittäin hienosti pienien vahvistuksien myötä. Uuden johtajan, Kristel Nymanin tehtäväksi jää nyt vahvistaa kuoron rivejä ja tuoda mukaan uusia lauluja. Mukana todistamassa Usko Rasilainen.

lisättyinä. Svengimeininkiä oli Woodsin kappaleessa, Rinnakkain, samoin kuin Somerjoen Paratiisissa. Sulle salaisuuden kertoa mä voisin, Sydäntango ja On hetki esittelivät perinteistä viihdekuoromusiikkia. Viimeisinä kappaleina kuoro esitti Arlenin evergreenin Sateenkaaren tuolla puolen ja Bergmanin Lauellen. Kuoron ansiokkaana johtajana toimi Tarja Luumi, säestyksistä huolehti Maarit Rihu. Konsertista aisti, että työtä oli tehty paljon ja yleisö eli hyvin mukana. Kiitos kuorolaisille, johtajalle, solistille ja säestäjälle.

Eero Majuri

Taistelun vuosikymmenet STM 1930-40-luvulla

Hyvin 1920-luvulla alkanut liiton toiminta joutui heti seuraavalla vuosikymmenellä monenlaisiin vaikeuksiin. Niitä tuli heti 30-luvun alusta, taloudellisia ensin. Vuosikymmen alkoi musiikkijuhlilla Turussa. Niistä jäi liitolle suuret taloudelliset tappiot, yleisömäärä oli pienempi kuin oletettu oli - siihen vaikuttivat suuri lama ja omat poliittiset erimielisyydet työväenliikkeessä. Tämä tietysti aiheutti toiminnassa supistuksia.

Muut suuret musiikkijuhlat pidettiin 1935 Viipurissa ja 1938 Tampereella. Näistä varsinkin Viipurin juhla sattui ajankohtaan, jolloin Lapuan liike oli voimissaan. Juhlien järjestämistä yritettiin monilla tavoin sabotoida lehdistökirjoittelulla ja uhkailuilla mm juhlien yleisjohtajiksi saatuja Armas Järnefeltiä ja Väinö Pesolaa kohtaan.

Monenlaisia toimintavaikeuksia koettiin erityisesti Vaasan ja Kuopion piirien alueella. Työväentaloja suljettiin pakolla, työväen kirjapainoja rikottiin. Näistä aiheutui musiikkiryhmien lakkaamista - erityisesti Pohjanmaalla kommunistiset musiikkijärjestöt oli lopetettava.

SDP-läisten ryhmien määrä väheni 10 vuodessa melkein puoleen koko maassa.

Myös liitossa toiminta supistui ja mm lehti jouduttiin lakkauttamaan vuosiksi 1931-33. Valtionapu pieneni, toimistoa pidettiin yllä vain yhden hengen voimin, tärkeä toiminta musiikinjohtajakurssit oli lakkautettuna viisi vuotta. Valtiovalta ei silloin työväen musiikki-liittoa halunnut tunnustaa, vaan päinvastoin tukahduttaa. Liiton kaikki julkaisutoiminta asetettiin ennakkosensuuriin, joka kesti vuosien 1934-45 välisen ajan. Nuotit sekä myös liiton tiedotusmateriaali piti lähettää etukäteen valtion asiantuntijalautakunnalle. Liiton valtioonapua vaadittiin myös kokonaan lakkautettavaksi

Ajan merkittävä hahmo työväenmusiikissa oli kapellimestari, säveltäjä Knut Kangas. Hän ahkeroi Vaasassa, Oulussa, Helsingissä ja Kuopiossa nostaen aikanaan kunkin paikkakunnan orkesteri - tai kuorotoiminnan merkittävään

Osa 2 sarjasta STM:n vuosikymmenet, jatkoa seuraa syksyn lehdissä.



Kokkolan Työväen Sekakuoro 1930-luvulla



Knut Kangas

kukoistukseen. Kangas kirjoitteli usein filosofisia artikkeleita työväen musiikin harrastuksen tiimoilta. Hän sävelsi yli 50 kuoro- ja orkesteriteosta, joista monia esitetään yhä vielä, erityisesti hänen kuorolaulujaan, kuten mieskuorojen Laulu ihmisyydelle, sekakuorojen Syyslaulu tai kansanlaulusovitukset Voi kun mie mokoman saisin ja Venehessä, vetten päällä.

Sota katkaisi hyvät ajat

Vuosikymmenen toisella puoliskolla, vuoden 1936 jälkeen alkoi ilmapiirin muutos - valtionapukin nousi -38, myös liiton jäsenmäärät alkoivat nousta ja vuosi -39 voitiin aloittaa varsin toivorikkaina ja hyvin enteillä - "kun maan taloudellisessa ja sisäpoliittisessa elämässä vallitsi myös kaikelle kulttuuritoiminnalle varsin tärkeämerkityksellinen noususuunta." Voitiin siis toivoa liitonkin toiminnan edelleen vilkastuvan ja laajenevan, esitettiin liiton toimintakertomuksessa 1939.

Kaikki kuitenkin muuttui 30.11. talvisodan syttyessä. Miehet joutuivat moneksi vuodeksi "sinne jonnekin" ja kotirintamalla oli tiukkaa kaikessa. Valtion tuki pieneni taas huomattavasti.

Jäsenistö väheni, erityisesti välirauhan aikaan lopettivat mm Viipurin ryhmät, ainoastaan Viipurin Työväen Soittajat jatkoi toimintaansa, ja jatkaa sitä tänäkin päivänä.

Liiton toimisto oli pitkiä aikoja pystyssä vain

toimistoapulaisen voimin.

Sodan jälkeen sitten tapahtui kaikessa vasemmiston järjestötoiminnassa ennen näkemätön nousu, kun kansandemokraattiset järjestöt saivat taas vapaasti toimia -44 lähtien. Suomi-Neuvostoliitto Seura perustettiin, ja sen yhteyteen paljon musiikkiryhmiä. Näistä on vieläkin jäljellä Kanervakuoro Tampereella ja Kullervo-kuoro Helsingissä ja muutama muu. Liiton asema maan musiikkielämässä koheni nyt monella tapaa. Talvisodan hengessä oli jo sodan aikana harrastettu yhteistyötä maan harrastajajärjestöjen kesken musiikkijuhlien järjestämiseksi. Jatkosodan syttyminen esti juhlien järjestämisen, mutta yhdessä järjestettiin jo 1943 Suomen Säveltaiteen viikkoa. Monet tunnetut musiikkimiehet alkoivat taas johtaa liiton ryhmiä ja kirjoitella työväen Musiikkilehteen. Vasemmistoenemmistöinen eduskunta 1945, ja sen seurauksena vasemmistoenemmistöinen hallitus myös suhtautuivat kokonaan toisella tavalla työväen musiikkitoimintaan. Valtionapu nousi kaksinkertaiseksi, koska toimintakin oli noussut kaksinkertaiseksi. Kansainväliset yhteydet länsimaailmaan avautuivat 1945 kun liiton puheenjohtaja Niilo Vastamäki ja sihteeri Urpo Iivarinen olivat käyneet Kööpenhaminassa neuvottelemassa. Ensimmäiset pohjoismaiset työväen musiikkijuhlat pidettiinkin jo seuraavana vuonna ja STM:n edustajana oli 47-miehininen edustuskuoro. Se herätti huomiota korkealla tasollaan. STM liittyi Pohjoismaiseen Työläislaulajaliiton jäseneksi v 1949.

Hella Wuolijoen johtama Yleisradio suhtautui myötämielisesti työväen musiikkiharrastukseen ja antoi esiintymisaikoja ryhmille.

Vuosikymmenen lopulla kutsuttiin puheenjohtaja Vastamäki liiton edustajana valtion säveltaidelautakuntaan. Taas voitiin tähyillä luotavaisin mielin seuraavalle vuosikymmenelle.

Usko Rasilainen

Lähteet

Kaarle Lehtinen: Suomen Työväen Musiikkiliitto 1920-1945

Merja Hurri Suomen Työväen Musiikkiliitto 60

Timo Lehtovaara on Vuoden 2009 Kuoronjohtaja

Suomen Kuoronjohtajayhdistyksen (SKJ) jäsenistö on valinnut Vuoden 2009 Kuoronjohtajaksi Timo Lehtovaaran. Palkinto luovutettiin Lehtovaaralle yhdistyksen 20-vuotisjuhlakonsertissa Helsingissä.

Turussa vaikuttava Lehtovaara on kunnostautunut paitsi kuoronjohtajana, myös monipuolisissa tehtävissä kapellimestarina, muusikkona, sovittajana ja tuottajana klassisen, etnisen ja kevyen musiikin projekteissa. Hän on opettanut kuoronjohtoa ja sovitusta Sibelius-Akatemiassa 1996-2001, Tampereen konservatoriossa 1998-2000 ja Turun konservatoriossa 2006-08. Kuoronjohtajan opettajana Klemetti-Opiston kesäkursseilla Orivedellä Lehtovaara on toiminut vuodesta 1996 lähtien.

Lehtovaara tunnetaan ehkä parhaiten helsinkiläisen Kamarikuoro Kampin Laulun perustajana ja pitkäaikaisena johtajana (1990-2005). Kuoro nousi hänen johdollaan yhdeksi maamme johtavista kamarikuoroista. Kampin Laulun lisäksi Lehtovaara on johtanut mm. Turun konservatorion kamarikuoroa, mieskuoro Laulun Ystäviä sekä vierailut mm. Eestin valtion mieskuoron (RAM), Umo Jazz Orchestran ja Jyväskylän Big Bandin kapellimestarina.

Tällä hetkellä Timo Lehtovaara toimii Puolanmäen Musiikkilukion musiikin lehtorina ja Turun Tuomiokirkon Chorus Cathedralis Aboensis -kuoron taiteellisena johtajana vuodesta 2008 lähtien.



Työväenlaulukonsertti Punainen sydän.

Sekakuoro Ajan Laulu, johtajana Sami Itkonen ja Kemin Työväen Mieskuoro, johtajana Matti Viljamaa. Kemin taidemuseossa 20.2.

Ajan Laulu ja Kemin Työväen Mieskuoro tarjosivat parituntisen ajan Kemin taidemuseossa perinteistä, ja sellaiseksi miellettyä työväenmusiikkia yhteiskuorona ja erikseen. Vahvana avauksena yhteiskuorolta kuultiin Synnyinmaan rakentajat ja vahvoina tulkitoina kuultiin vielä lopuksi Köyhälistön marssi ja Pohjolan raatajien juhla laulu. Ensimmäisen johti Sami Itkonen, jälkimmäiset Matti Viljamaa ja Olavi Suokas.

Sami Itkosen johtama Ajan Laulu oli koonnut rivinsä parempaan iskukuntoon edellisestä kuulemastani. Musiikista välittyi vilpitiön laulamisen ilo. Joe Hillin Proletaarit nouskaa soi iskevästi ja Kaj Chydeniuksen Laulu punaisesta sydäimestä tarjosi aatteen paloa reippaasti. Olavi Suokkaan kitara toi useimmassakin



STM 90 Helsinki 12.-13.6.2010

Nyt ollaan jo loppusuoralla, ilmoittautumiset on ainakin pääosin tehty ja näyttää siltä, että juhlille tulee noin tuhat osallistujaa kotimaasta, ja Ruotsin liitosta sekä Eestistä vierailevat ryhmät. Matti-myöhäisillä on vielä tilaisuus ilmoittautua 14.5. asti! Huom. käytettävissä olevat majoitustilat vaihtelevat päivittäin, kannattaa kysyä juhlatuomikunnan sihteeriä Laura Jalovaaralta asiasta! stm.uusimaa@gmail.com tai puh. 0500 992 779. Ja tietysti yhteisesitykset pitää nyt osata kunnolla, yhteisiä harjoituksia ei nyt voida järjestää.

Juhlien yleisohjelma

Lauantai 12.6.

Juhlakanslia HTY:n talolla auki klo 8-21

10-12 Ulkoilmaesiintymisiä Paasipuistossa
13 Juhlakulue Siltasaaresta Hakaniemen torin ympäri Tokoin rantaan ja Avajaisjuhla
14-17 Ulkoilmaesiintymisiä Paasipuistossa sekä esiintymisiä alueen ravintoloissa
15.30 "Kevyesti kuorolla" iltapäiväkonsertti Helsingin Työväentalon Juhlasalissa
17 Onnittelujen vastaanotto Helsingin Työväentalon lämpiössä, onnittelut KSR:n Työväen Musiikkirahastoon tilille 152130-6009 /tiedonantoon merkintä STM. KSR:n keräyslupa OKU897A.

kappaleessa oman lisävärinsä kuoron sointiin. Erkki Melakosken Odota niin palajan herkisteli kauniisti.

Muutamassa kappaleessa Reima Halme lyömäsoittimissa oli mies paikallaan. Esimerkiksi Sergio Ortegán sävellyksessä El pueblo unido jamás será vencido soi rytmisen viehkeästi ja iskevästi. Kerttu Flink viittoi parin sävellyksen sanoitukset.

Matti Viljamaan johtama Kemin Työväen Mieskuoro avasi osuutensa reippaaseen ja komeaan aloitukseen Oskar Gyldmarkin Työläislaulajien marssilla. Arvo Vehviläisen Kohti uutta päivää eteni iskevästi. Risto Mäkisen säveltämä, sanoittama ja sovittama Marssi 96 on aina kuulemisen arvoinen, marssin melodia ainakin miellyttää korvaani kovin. Pentti Rytky solistina tulkitsi Veikko Lavin Jokainen ihminen on laulun arvoinen vuosikymmenten kokemuksella.

Suomalainen laulaa rakkaudesta on Marja-Leena Mikkolan sanoittama ja Kaj Chydeniuksen

17.30 Gospelkonsertti

19 STM90 -juhlakonsertti Helsingin Työväentalon Juhlasalissa

20.30 Illanvietto Helsingin Työväentalon Juhlasalissa -ohjelmaa, yhdessäoloa, tanssia

Sunnuntai 13.6.

10. STM:n ryhmät esiintyvät Helsingin eri seurakuntien messuissa

12. "Kiitos käynnistä" -konsertti Juttutuvasa, Uudenmaan piirin ryhmät

Matti- myöhäisille vielä tiedoksi:

Osallistumismaksut:

Juhlilla on osallistumismaksu 15,00 euroa / hlö. Nuorisoryhmillä on ryhmäkohtainen 30,00 euron ryhmämaksu. Maksu sisältää: juhlatateriaalin (käsiohjelma, osallistujapassi yms.), sisänpääsyn konsertteihin ja illanviettoon.

Ulkoilmaesiintymiset ja ravintolakonsertit

ovat noin 15 minuutin mittaisia.

Kaikkien yhteisesitykset ovat:

1. Soittokunnat: Taistojen tiellä
2. Soittokunnat ja kuorot:
3. Askon Vilén: Tasa-arvo
4. Hiski Salomaa: Vapauden kaiho
5. Kaj Chydenius: Kalliolle kukkulalle
6. Soittokunnat ja kuorot: Työväen marssi (yksiäänisenä)

Yhteisesitysten nuotit voi tilata STM:n toimistosta.

humoristis-vakava teos, joka saa kuulijankin nauramaan itselleen. Kuoron uusimpiin tulokkaisiin lukeutuva Marko Haapaniemi tulkitsoi solistina Jukka Siikavireen Nouse lentoon kyyhky valkein, saaden yleisöltä päätteeksi loistavat suosionsoitukset bravo-huudoin. Vaikka vanha sananlasku sanookin, että vanhassa vara parempi, niin varmaan jokainen kuoro tarvitsee uusia nuoria laulajia joukkoonsa.

Kuoron viimeinen oli italialainen partisaanilaulu Bella ciao. Esitys sai useammankin jalan väpättämään esityksen tahtiin. Säestyksistä vastasivat Esko Tikkala bassossa ja Mia Bergvall flyygelin ääressä. Soittimen olisi suonut olevan konsertissa vireessä. Yhtä kaikki lopuksi yleisö sai päätteeksi seisomaan nousten yhtyä Kansainvälisen laulantaan.

EJ Posti

STM-Liittopalsta

Liiton historian ensimmäinen vuosikokous oli Tampereella 21.3. ja historiallisia päätöksiä näin ollen tehtiin. Varmaan uteliaisuutta herättänein oli uuden puheenjohtaja valinta. Riitta Ollila on uusi puheenjohtaja, varapuheenjohtajiksi valittiin Raimo Valkama Nokialta ja Risto Lahti Tuusulasta.

Kaikki normaalit asiat hyväksyttiin kuten tilit, toimintakertomus ja toimintasuunnitelma. Ja jäsenmaksuja ei korotettu. Liiton toimisto-osakkeen pienemmän puoliskon myynti siunattiin. Ja näin saatiin liiton juhlavuosi hyvään alkuun.

Toimiston isompi puoli on remontoitu ja muutto takaisin tapahtunut, paikka on ihan sama, mutta tarkka osoite on nyt Hämeenpuisto B 26.

-Uusia jäseniä:

Rantasalmen Puhallinorkesteriyhdistys, peräti 130 nuorta soittajaa Marja ja Janne Ikosen johdolla on liittynyt liittoomme. Tästä ryhmästä enemmän seuraavassa lehdessämme.

STM-konsertteja

9.5. Äitienpäivän Yhteiskonsertti klo 16.00
Paasitornin (HTY:n) juhlasalissa Paasivuorenkatu 5 A
Helsingin Työväen orkesteri, Naiskuoro Elegia,
Helsingin Työväen Sekakuoro, Nelisoitu, Puhallinorkesteri Wiipuri
31.7. STM90 – Suuria Tunteita Musiikissa –konsertti
Työväen Musiikkitapahtumassa Valkeakoskella klo 15.30
Sekakuoro Futuuri, johtaa Merike Torn
Tampereen Työväenyhdistyksen Soittokunta, johtaa Päivi Pyymäki,
solistina Ritva Sorvali

Vapputervehdys tasavallan presidentille

Suomen Työväen Musiikkiliiton musiikillisen vapputervehdyksen vei tasavallan presidentille liiton uusi puheenjohtaja Riitta Ollila ja Rauman Poikasoittokunta kapellimestari Anne Lehtomäki-Koskisen johdolla. Rauman Poikasoittokunta esitti presidentille Raine Ampujan sovituksen "Mun kaunis kotimaani" ja Janne Ikosen sävellyksen "Tanssitaivas".

Rauman Poikasoittokunta on juuri palannut Italiasta, jossa he osallistuivat Flicorno d'Oro –kilpailuun. Kilpailussa kisasi 45 orkesteria ympäri Eurooppaa kuudessa sarjassa aina "excellence" –sarjasta nuoris-orkesteri sarjaan sekä vapaassa sarjassa. Poikasoittokunta osallistui 7 muun orkesterin kanssa 2. kategoriaan ja sijoittui tiukassa kisassa viidennelle sijalle. "Kisoissa tuomaristo kiinnitti huomiota aivan eri asioihin kuin Suomessa", kommentoivat kisan jälkeen Anne Lehtomäki-Koskinen ja Timo Koskinen.

Anne Lehtomäki-Koskinen palkittiin Valtakunnallisilla puhallinpäivillä Vuoden pinna -palkinnolla erityisesti viimeisen 10 vuoden aikana tehdystä työstä Rauman Poikasoittokunnan kanssa.

KEVÄT VISA VASTAUKSET

- 1) Erityisopettaja Riitta Ollila Tampereelta
- 2) Tampereen Konservatoriolla
- 3 a) Petri Komulainen ja Marja Ikonen
b) Saara Aittokumpu
- 4) Timo Lehtovaara Turusta
- 5) KYL, Kauppakorkeakoulun Ylioppilaskunnan Laulajat, johtaja Matti Apjalahti
- 6) Rantasalmen Puhallinorkesteriyhdistys (nuorisosoittokunta)
- 7) Knut Kangas, kapellimestari, kuoronjohtaja
- 8 a) Puhallinorkesteri Kotka
b) Kanerva-kuoro ja soitinyhtye, Rauman Työväen Mieslaulajat
- c) Kemin Työväen Mieskuoro
- d) Raahen Laulutoverit
- e) Porin Lasten ja nuorten kuoro Poreet
- f) Naiskuoro Kaiuttaret Imatra
- 9) Rauman Poikasoittokunta Anne Lehtomäki-Koskisen johdolla.
- 10) Päivi Pyymäki, käyrätorvensoiton opettaja ja kapellimestari Tampereelta

PALVELUKSESSANNE

AKT

- vahva liitto
rohkea vaikuttaja
www.akt.fi

Auto- ja Kuljetusalan Työntekijäliitto AKT ry

John Stenbergin ranta 6
00530 Helsinki
PL 313, 00531 Helsinki
p. (09) 613 110
fax (09) 739 287

Puupuhaltimien erikoisliike

Woodwinds

• Huilut • Oboet • Klarinetit • Virityslaitteet
Pienet kontrabassot sekä muut jousisoittimet ja lyömäsoittimet

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki
Puh. (09) 681 2150, Fax (09) 681 2155
matti.helin@woodwin.pp.fi www.woodwinds.pp.fi

Suomen Sosialidemokraattinen Puolue
Saariniemenkatu 6, 00530 Helsinki
vaihde (09) 478 988, faksi (09) 712 752
etunimi.sukunimi@sdp.fi, www.sdp.fi



TEAM

Teollisuusalojen ammattiliitto ry

VIKKO Häme

Oma näkökulma.

Uutispäivä Demari

WWW.DEMARI.FI



Viihdettä kuorolle

STM-viihdekuorosarja:

Naiskuorolle

Uutuuksia

Pojat sov. Timo Leskelä
Semmoinen nautiskelija, Antti Nissilä

Paratiisi, Rauli Somerjoki, sov. Antti Nissilä
Vihreät niityt, (Greenfields) sov. A.Nissilä
Balladi, Anssi Tikanmäki, sov. Timo Laakso
Kotkan ruusu, Helvi Mäkinen, sov. A.Nissilä
Vain rakkaus, Pekka Marjanen, sov. A.Nissilä

STM-musiikki

Tampere puh. 03-2144416
www.stmmusic.net

International Military Music Event H a m i n a

TATTOO

1 . 8 . - 8 . 8 . 2 0 1 0

JUHLAVUODEN ESIINTYJÄT

- Puolustusvoimien Varusmiehsoittokunta, Suomi
- Laivaston soittokunta ja Satakunnan sotilassoittokunta, Suomi
- Puolustusvoimien soittokunta, Viro
- Heeresmusikkorps 10, Saksa
- Merisota-akatemian Soittokunta, Venäjä
- The U.S. Army Europe Band and Chorus, Yhdysvallat
- The Royal Band of the Belgian Air Force, Belgia
- Bursa Mehter, Turkki
- O' Shea-Ryan Irish Dancers, Australia
- Helsinki Pipes and Drums

TATTOOVIIKON OHJELMASSA MM.

- SU 1.8. Avajaiskonsertti
- MA-KE 2.-4.8. Soittokuntakonsertit
- TO 5.8. Topi Kärki "On elon retki näin" -konsertti
- TO 5.8. Tattoo paraati
- PE-SU 6.-8.8. Tattoomarssihov't

VIHDEMAKASIININ ALUEELLA Ohjelmatalta

- KE 4.8. Sleepy Sleepers, Dingo
 - TO 5.8. Resso ja Jussi, Kaija Koo
 - PE 6.8. Menneisyyden Vangit, Mamba, Puolikuu
 - LA 7.8. Popedä, Francine, Melrose
- Tattoo klubi MA-SU 2.-8.8.

menolippu.fi 

Ilmaiskonsertteja, Hamina Tattoo 20 vuotta -juhlanäyttely,
Puolustusvoimien tapahtumakenttä sekä muuta oheisohjelmaa koko viikon ajan.

 LIPPUPALVELU

www.lippupalvelu.fi puh. 0600 10 800 (1,83€/min+pv)



Puolustusvoimat
Försvärsmakten
The Finnish Defence Forces



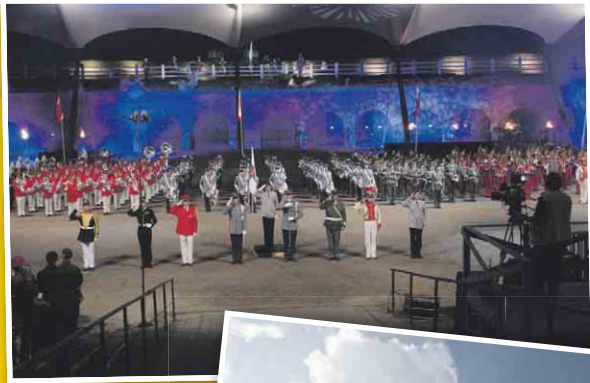
Hurmaava Hamina

HELSINGIN SANOMAT



Opetusministeriö

TUTTU TUNNELMA, UUDET KUVIOT • WWW.HAMINATATTOO.FI



Since 1990

