

työväen SÄVEL

3-4/2009

MUSIIKINHARRASTAJAN LEHTI



Åkerlundinkatu 6 A
33100 Tampere
puh./fax 03-212 8899

jarmo@parkusjarvi.fi
www.parkusjarvi.fi

valtuutettu YAMMIA-tuotto

Utta puhallinmusiikkia

Disco Istanbul, J. Ikonen vaik.aste 3-4, hinta 62 €, jäsenille 53 €

Nacho Man, J. Ikonen, vaik.aste 1,5 hinta 53 € jäs. 44 €

Vielä tuoretta:

Äpy kävelyllä (Lehmä ulkoilee) Janne Ikonen, vaik.aste 1-, esitysohje: Lehmästi ! 53 € jäs. 44 €

Toe Drops, säv. Antti Nissilä, vaik.aste 3, rentoa swingiä, hinta 62 € jäs.53 €

Andante, Jukka Särkkä, tyylikäs sopivan rauhallinen, kappale esim. kirkkokonserttiin , vaik.aste 2,5, hinta 53 € jäs. 44 €

Vuosien varrelta, Jukka Viitasaari,

vaik.aste 3+ juhlallinen marssi –alkusoitto, hinta 62 € jäs.53 €

Syvän tumma Blues, A.Vilen, vaik.aste 2, hinta 53 c jäs. 44 €

Händelin juhluvuosi (250 v kuolemasta)

DeHaske-tuotantoa:

- **Vesimusiikkia** -Suite from Watermusic
arr. C. Custer , vaik. 2, hinta 84 €

- **Largo**, arr. J. Curnow vaik. 2 ½, hinta 59 €

- **Hallelujah** - kuoro, arr. P. Sparke vaik. 3, hinta 78 €

- **Let me weep** -Tuska ja vaiva, oopperasta Rinaldo,
arr. Jakob de Hahn, vaik.aste 2, hinta 64 €

STM-musiikki

Tampere puh. 03-2144416

www.stmmusic.net

Viihdettä kuorolle

STM-viihdekuorosarja:

Sekakuorolle

Tähdet meren yllä, Unto Mononen, sov. Asko Vilen

Lulu, Jukka Alihanka, sov. Antti Nissilä

Tien kuningas, (King of the road) sov. Timo Laakso,

Kuinka saisin rikki kookospähkinän,

sov. Terhi Karvinen

Balladi, Anssi Tikanmäki, sov. Timo Laakso

Naiskuorolle

Uutuus

Semmoinen nautiskelija, Antti Nissilä

Paratiisi, Rauli Somerjoki, sov. Antti Nissilä

Vihreät niityt, (Greenfields) sov. A.Nissilä

Balladi, Anssi Tikanmäki, sov. Timo Laakso

Kotkan ruusu, Helvi Mäkinen, sov. A.Nissilä

Vain rakkaus, Pekka Marjanen, sov. A.Nissilä

Hinta: 2,60 kpl

Alennukset kuoronuottien ostosta:

| STM:n jäsenille | Muille |
|-----------------|-----------------|
| 10-19 kpl -10 % | 10-20 kpl -10 % |
| 20-30 -20% | 21-30 -15 % |
| 31-50 kpl -30 % | 31-50 -20 % |
| Yli 50 -40 % | Yli 50 -25 % |

STM-musiikki

Tampere puh. 03-2144416

www.stmmusic.net

SUURIA TUNTEITA MUSIIKISSA 1920-2010



SUOMEN TYÖVÄEN MUSIIKKILIITTO

Työväen SÄVEL STM 90 Helsinki 12.-13.6.2010

STM 90 Helsinki

vuotismusiikkijuhlien järjestelyt Helsingissä ja liitossa etenevät. Juhlien peruselementit ovat kesäinen Paasivuoren puisto, Tokoinranta, työväentalo ja tietysti tuhansittain laulajia ja soittajia marssilla, ulkoilmakonserteissa ja työväentalon tiloissa pidettävissä tilaisuuksissa. Taiteellinen johto: Sari Alakulppi, Jouko Terävä ja Jori Männistö, Vaasan juhlilta tuttuja hahmoja kaikki. Vierailevia kuoroja myös muista pohjoismaista ja Keski-Euroopasta.

Juhlan ohjelmarakenne

La 12.6.

Klo 10-12 Esiintymisiä Paasipuistossa ja Esplanadin lavalla
Klo 13 Juhlakulkue / soittokunnat ja kuorot torin ympäri ja kohti Tokoinranta, jossa juhlien Avajaiskonsertti , suuri puhallinorkesteri ja suurkuoro-työväenlauluja

Klo 15 Kevyesti kuorolla, Työväentalo Naiskuoro Elegia – STM:n uutta viihdetuotantoa.

Nokian Työväen Mieskuoron sekä Tampereen Ty:n Naiskuoro ja Niko Ronimuksen bändin "Minä suojelen sinua" esitys

Klo 17 STM:n 90-vuotisjuhlavastaanotto, Työväentalo / musiikkia Helsingin Työväen Orkesteri

Klo 18.30 STM 90- Juhlakonsertti- Koiton Laulu, Itä-Helsingin Musiikkiopiston puhallinorkesteri

Ulkomaisten kuorojen laulutervehdykset

20 Gospel-konsertti Kallion kirkossa, Rekolan Sekakuoro ja bändi

20.30 Illanvietto HTY:n Sali puhallinorkesterit soittaa, kuoroesityksiä väliaikoina

Su 13.6.

10 Mahdollisuus esiintymiseen STM:n 90- jumalanpalveluksissa, esim Kallion kirkossa

12 Kiitos käynnistä konsertti Juttutuvassa-Uudenmaan piirin ryhmät – Kotiinlähtö

Yhteisesitysten nuotit

Soittokunta: Taistojen tiellä

Soittokunta ja kuorot

Tasa-arvo (Asko Vilén) 2,00

Vapauden kaiho (Hiski Salomaa) 2,00

Kalliolle kukkulalle (Kaj Chydenius)

Soittokunta: Toe Drops (Antti Nissilä)

Kuorot ja soittokunta: Työväen marssi (1-ääninen)

Nuotteja saa jo tilata liiton toimistosta. Näiden kappaleiden osaaminen on tärkeää, koska yhteisharjoitusten järjestäminen on hankalaa. Ruokailut ovat lähiympäristön ravintoloissa, STM -osallistumistunnuksella saa alennusta. sopimusten mukaan, majoitukset tilataan itse sovituista hotelleista, lista tulee yhteiskirjeeseen.

Juhlille ilmoittautuminen tapahtuu ensi keväänä, 31.3. mennessä.

Päätoimittaja
Jani Uhlenius

Toimitussihteeri
Usko Rasilainen

Toimituskunta
Anu Phil
Hanna Kolari
Risto Lahti

Toimitus
Hämeenpuisto 33 B
33200 Tampere
puh. (03) 214 4416
fax (03) 222 5419
stmmusic@stmmusic.net
www.stmmusic.net

Tilaukset
Työväen SÄVEL ilmestyy
4 kertaa/vuosi.
Lehti kuuluu
STM-jäsenetuihin.
Tilauhinta ulkopuolisille
12 euroa/vsk.
Irttonumero 3 euroa.

Ilmoitukset:
Marjukka Pennanen
040 541 0050

Jäsenistön ilmoitukset
STM toimisto
Julkaisutunnus
ISSN 0786-7441

Offset Ulonen Oy
Tampere 2009



Kansikuva:

Liittokokouksen mitalisatoa: Kultainen Nuottivain Niilo Hurmalainen ja Seppo Ruohonen, Kultainen ansiomerkki Else Lindgren. Ikaalisten Nuoris-orkesteri kävi Saksassa, Nokian pojat ja Tampereen plikat lauloivat Valkeakoskella.

Seuraava numero 1
ilmestyy 3.3,
aineistot siihen 15.2 mennessä

Yhteistyötä tarvitaan

Kulunut vuosi on ollut liitollemme erittäin merkittävä. Vaikka itse musiikkitoiminnan osalta ei liene tapahtunut mitään uutta ja mullistavaa, vai unohdanko nyt jotakin? Töitä kentällä on tehty pitkälti entiseen malliin. Mukaan mahtuu niin perinteisiä konsertteja ja keikkoja kuin mittavia juhlakonsertteja.

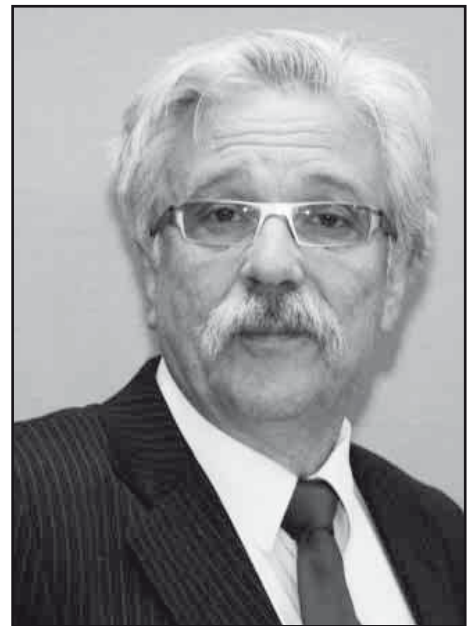
Mutta liiton hallinnossa on toukokuisen liittokokouksen yksimielisellä päätöksellä tapahtunut merkittävä muutos: vuosikymmenten hallintomallin mukaisen liittotoimikunta ja -neuvosto lakkautettiin. Vastuu siirtyi uudelle hallitukselle, jonka toimet jatkossa jäsenistö vuosikokouksessaan suunnittelee ja siunaa. Tämä tarkoittaa muun muassa sitä, että maaliskuussa 2010 on mahdollisuus vaihtaa vaikkapa liiton puheenjohtaja, jos niin hyväksi nähdään. Toukokuinen liittokokous oli historiallinen. Se oli STM:n viimeinen.

Uuden hallituksen työ on alkanut ripeästi ja mielestäni yhteistyö on toiminut. Jokainen jäsen on panostanut osaamisensa STM:n hyväksi. Edellä kerrotulla en väitä etteikö myös entinen liittotoimikunta ja -neuvosto olisi paneutunut asioihin ja luotsannut järjestöämme vastuullisesti. Haluan tässä yhteydessä vielä kerran kiittää kaikkia liittomme toiminnassa mukana olleita.

* * *

Taloudellinen lama näkyy kaikkialla. Se ei voi olla vaikuttamatta myös järjestötoimintaan. Valtakunnalliset järjestöt ovat enemmän tai vähemmän riippuvaisia julkisista avustuksista. Vaikka talouden osalta muutamat ekonomistit jo ennustavatkin pienen nousukauden olevan tulossa, saattaa menä vielä aikaa hetkeen, jolloin asia näkyy valtion kulttuurirahoissa ja sitä kautta esimerkiksi musiikin harrastajajärjestöille suunnatuissa avustuksissa.

Opetusministeriössä kaiki harrastajamusiikki nähdään kokonaisuutena. Yksi rahapotti kyseiseen toimintaan ja asian tuntijat puntaroivat paljonko kullekin liitolle annetaan. Tästä tarkasteluvinkkelistä käymme liittojen välistä kilpailua. Mutta eihän kilpailussa mitään pahaa ole, jos peli on reilua.



Suomen Työväen Musiikkiliiton liittokokous kannusti toukokuisessa julkilausumassaan musiikin harrastajakentän yhteistyötä. Liittomme näki myös mahdollisen yhteisen saateenvarjoliittymän syntyminen positiivisena. Tai ainakin asiaa tulee tutkia. Musiikin harrastajakentän keskeiset toimijat ovatkin kuluneen kesän ja syksyn aikana muutama otteeseen tapailleet. Ja erittäin hyvässä hengessä. Olemme yhdessä tuumin lähestyneet myös kansanedustajia.

Musiikki harrastuksena tuo iloa. Väitänpä sen myös jopa edistävän terveyttä. Ainakin siinä tapauksessa, kun ei liiaksi sorruta niin kutsuttuihin ulkomusiikillisiin stimulantteihin, joille toki karonkassa tulee tarvittaessa suoda kohtuullista tilaa. Kuoroja puhallinorkesteritoiminta työllistää myös monia ammattisäveltäjiä ja -sovittajia. Olemme siis merkittävä suomalaisen kulttuurin selkäranka. Tämä tulisi saada myös päättäjien tietoon. Parhaiten se onnistuu yhteistyöllä muiden liittojen kanssa.

* * *

Hyvää joulun odotusta ja tulevaa uutta vuotta 2010, joka on liittomme 90 -vuotisen toiminnan juhluvuosi. Sitä suojelee Tasavallan Presidentti Tarja Halonen.

Järvenpäässä 2.11.2009

Jani Uhlenius
STM:n puheenjohtaja

Apua äänelle ja keho kuntoon

Meistä jokainen on tuskastellut oman laulamisensa ja soittonsa kanssa. Mistä johtuu, ettei ääni kann? Mistä apua siihen, ettei ilma riitä eikä happi kulje? Kirsi Vaalio ja Kirsti "Kicka" Leppänen osaavat auttaa. He ovat kehittäneet VoiceWell™ -metodin.

Metodin takana K ja K

Kirsi Vaalio on alun perin laulaja ja oli jo opiskeluaikoinaan kiinnostunut ihmisen anatomiasta. Tästä innostuneena hän valmistui vuonna 1990 hierojaksi ja on siitä asti keskittynyt hengitys- ja ääniasiakkaisiin. Hänellä on myös osteopaatti- ja Breathing Coordination -koulutukset. Vaalio työskentelee Helsingissä ja Järvenpäässä.

Kicka Leppänen on valmistunut alun perin vuonna 1997 hieroja-kuntouttajaksi ja omaa musiikkitera-peutin tutkimuksen. Lisäksi hän on valmistunut logonomiksi eli puhetekniikan opettajaksi vuonna 2006 Tampereen yliopiston puheopin laitokselta, jonne valmisteleee parhaillaan väitöskirjaa. Leppänen työskentelee Tampereella. Molemmilla on myös Voice Massage -tausta.

Mistä metodi sai alkunsa?

"Kahden vuosikymmenen työkokemus tällä saralla ja sinä aikana käydyt asiaan liittyvät koulutukset ovat jyllänneet mielessäni koko ajan ja samalla pistäneet minut miettimään, mikä ihminen oikein on hengittävänä ja äänitelevänä oliona", sanoo Kirsi Vaalio ja jatkaa: "Koko ajan olen soveltanut erilaisia tekniikoita ja ajatuksia työssäni. Tutustuttuani Kickan asia sai varsinaisen alkusysäyksen ja siitä lähtien pitkäaikaiset keskustelut ja kokeilut Kickan kanssa ovat vihdoinkin siinä vaiheessa, että VoiceWell on syntynyt".

Kicka Leppänen jatkaa kollegansa perään: "Olen halunnut jo pitkään hyödyntää osaamistani laaja-alaisemmin ja nyt väitöstutkimuksen edetessä kohti loppuaan, tuntui sopivalta hetkeltä laittaa käytäntöön se, mitä opintojen myötä on saanut oppia. Asiakkaani ovat motivoineet minut pohtimaan syy-seuraussuhteita. Heidän kanssaan käytyjen keskustelujen jälkeen on itselle tullut rohkeutta tehdä asialle jotain myös käytännössä. Lisäksi oikean yhteistyökumppanin löytäminen on ollut aarre. Joten 'työ tekijäänsä opettaa' ja se prosessi jatkuu".

Mitä VoiceWell™ tarkoittaa?

VoiceWell on perinteistä hierontaa, jonka yhteydessä tai tilalla käytetään liikkuvuutta lisäävää menetelmiä ja lisäksi erilaisia rentoutumis- ja äänenkuntoutusharjoituksia. Asiakasta hoidetaan hänen omista lähtökohdistaan kulloisenkin tilanteen mukaan. Ihminen on kokonaisuus, ja yleensä ns. tavalliseen hierontaan tullaan niska-hartiaongelmien takia, mutta metodi huomioi ihmisen kokonaisuutena. Hoito lähtee asiakkaan tarpeen ja tilanteen mukaan ja asiakkaan kireydet hoidetaan molemmilta puolilta kehoa. Kurkunpään, hengityksen ja purennan tarkka hoito ovat VoiceWell -äänihierojien valtteja.

Hoito painottuu erityisesti niihin lihaksiin ja rakenteisiin, joilla on välitön yhteys hengittämiseen ja äänenkäyttöön. Hoidettavia alueita ovat keski- ja ylävartalo, niska ja kaula. Myös pään ja kasvojen alue hoidetaan unohtamatta hengityslihaksa, purentalihaksa ja kieltä. Harjoitusten tavoitteena on lisätä tietoisuutta omasta äänenkäyttötavasta, kehosta ja sen toiminnasta. Tarvittaessa voidaan opastaa sellaiseen äänenkäyttöön, joka mahdollistaisi terveen äänentuoton puheessa ja laulussa. "Laulamisen ja soittamisen liittyvät harjoitteet liittyvät paljolti siihen, miten hengitys toimii ihmisessä: miten sisäänhengitys kääntyy uloshengityksen yhteydessä ääneksi ja miten kurkunpää, kieli, leuat asettuvat laulaessa

tai soittaessa. Hoidon yhteydessä tehtävät harjoitukset ovat lähinnä hengitys- ja intonaatioharjoituksia", kuvailee Vaalio harjoituksia. Hoidon yhteydessä on mahdollista antaa myös perusäänenkäyttöön liittyviä ohjeita ja äänenhuoltovinkkejä, asentoon ja hengitykseen liittyvää ohjausta sekä erilaisia ääniharjoituksia.

Kuka tarvitsee hoitoa?

VoiceWell -hoidosta on hyötyä kaikille, sillä kaikki ihmiset hengittävät ja äänitelevät. Kicka Leppänen ja Kirsi Vaalion mielestä ääntä kannattaa huoltaa, kuten koneitakin. Hoitoon kannattaa hakeutua jo ennen varsinaisten ongelmien syntyä. Hoidon tavoitteena on optimaalinen äänentuotto eli mahdollisimman vaivattomasti tuotettu ääni.

Moni tarvitsee helpotusta lihasten kireyteen ja rentouttamiseen, ryhtiin ja tasapainoisen asennon löytymiseen sekä hengitysvaikeuksiin ja -sairauksiin. Metodista on hyötyä myös niille ihmisille, jotka tuntevat kireyttä ja tiukkuutta kurkun tai kaulan alueella, äänen käheyttä ja rasittumista tai äänen väsymistä esimerkiksi työpäivän aikana.

Hoidosta hyötyvät erityisesti äänialan ammattilaiset, kuten laulajat, muut musikot (erityisesti puhallinsoittajat), opettajat, luennoitsijat, myynti-ihmiset, puhelin- tai radiotyötä tekevät, papit, asiakaspalvelutyöntekijät ja ylipäätään kaikki, jotka puhuvat työssään paljon. Sekä ne, jotka soittavat tai laulavat harrastuksenaan.

Koulutus ja klinikka

"Meiltä molemmilta on kysely pitkin vuosia, että miksi emme kouluta itsellemme jatkajia. No, nyt vasta asia kypsyi ja löytyi tarpeeksi päteviä hakijoita. Olemme siis aloittaneet koulutuksen", sanovat Vaalio ja Leppänen. VoiceWell kehittyy koko ajan ja Leppänen on avannut Tampereelle VoiceWell -klinikan, jossa koulutuksessa olevat äänihierojaopiskelijat voivat antaa hoitoja ohjatusti. *Hanna Kolari*



Kirsi Vaalio ja Kirsti Leppänen

MUSIIKKI SOIMAAN!



"Musiikki soimaan" on Teosto ry:n slogan ja se kertoo kahdella sanalla varsin osuvasti Teoston ja sen oikeudenomistajien eli suomalaisten säveltäjien, sanoittajien, sovittajien ja musiikkikustantajien ensisijaisesta tavoitteesta ja toiveesta. Tämän päämäärän eteen Teostossa tehdään päivittäin töitä.

Teostohan on Suomessa se tekijöittensä omistama organisaatio, joka tarjoaa musii-

Kamarikuoro Stemma 1980 -2009

Kesäinen perjantai-ilta Voionmaa-opistolla: kymmenkunta Stemmalaista tekemässä katkeransuloista päätöstä: Ylöjärvellä kuoron tarina alkoi 1980. Ylöjärvellä kuoron toiminta nyt sitten päättyi.

“En, enhän muuta ma tahdokaan, kuin laulaa, laulaa, niin laulaa.”

1980 silloiset kuorojohdon jatkokurssilaiset halusivat jatkaa yhdessä laulamista ja näin syntyi Stemmakuoro. Tulevina vuosina kuoro muotoutui STM:n edustus- ja koulutuskuoroksi, jossa roolissa Stemma toimi viimeiseen keikkaansa asti – Tampereen Tullikamarin Jui-cekonsertti -05 syksyllä oli se viimeinen...

“Minä luulen, nyt kypsyvät unelmat ja toivot ja tou’ot muut.”

Mitä reiluun 25 vuoteen sitten mahtui? Pitkälti toistasataa laulajaa, kymmeniä esiintymisiä sekä Suomessa että muualla, lukuisia levytyksiä ja ihan niitä tuiki tavallisia kuorojen iloja ja murheita... itse tulin mukaan 1990 vain parin vuoden kuorokokemuksella; koin heti olevani oikeassa porukassa. Asenne kuorossa laulamiseen oli – niin, nyt pitääkin vähän miettiä, mitä se nyt olikaan? Ainakin utte- ra - rento, totinen - koominen, osallistuva - “missä mun nuotit on?”, aktiivinen - “koska syödään?”, jopa “saisko sillai tunteella? - “ai niinku kovaa?”.

“Teemme päivät orjantytöitä. Karkeilkaamme kaiken yöt.”

Stemman merkitys Suomen (ja Suomen Työväen Musiikkiliiton) musiikkikartalla oli erittäin merkittävä. Kuoro profiloitui alusta alkaen “kuoronjohtajien kuoroksi” ja tänä päivänäkin aika monen STM:n kuoron johtajalla on Stemmatausta. Oma johtajaurani alkoi 1995 ja Stemma on aina ollut minulle loistava kuoronjohdon jatkokurssin jatkokurssi. Ajatelkaapa; kuoron johtajina ovat toimineet Ilmo

kin käyttölupia ja erilaisia musiikkiratkaisuja kaikille musiikkia toiminnassaan käyttäville ja hyödyntäville asiakkailleen. Teosto myös perii musiikintekijöiden puolesta sopimusperusteisen käyttömaksun ko. musiikista ja tilittää sen edelleen niille oikeudenomistajille, joiden teoksia esitysrapporttien mukaan on käytetty.

Ilman esitysrapporttia musiikin tekijä ei saa korvausta musiikkinsa käytöstä. Siksi onkin erityisen tärkeää, että esitysrapportit tehdään ajallaan, mieluiten sähköisessä muodossa ja toimitetaan Teostoon. Vaikka esimerkiksi konserteista ja muista pienempimuotoisista esityksistä muodostuvat korvaukset ovat kohtuullisen pieniä, niillä on ratkaisevan suuri merkitys musiikin tekijöille, joiden ansaintalogiikka perustuu pääasiallisesti pienistä tulovirroista koostuviin Teostokorvauksiin.

Aivan erityisen suuri merkitys raportoinnilla on ns. valtavirrasta poikkeavalla musiikilla,



Kamarikuoro Stemma, vuosikertaa 1993.

Riihimäki, Heikki Liimola, Rita Varonen, Timo Nuoranne, Matti Apajalahti ja Johanna Almark – kaikki Suomen ehdottomasti johtavia ammattilaisia!

“Mikä sorti äänen suuren, äänen suuren ja sorian?”

Mielestäni kamarikuoro Stemma kuoli neljästä syystä: 1) Kuorolaiset asustivat eri paikkakunnilla pitikin Suomenniemeä ja siksi kuorolla ei koskaan ollut “kotikenttää”, jonka takia mm. varojenhankinta oli melko vaikeaa. Missäpä olisimme pitäneet myyjäiset? 2) Stemmassa laulaminen oli pahuksen kallista. Ajatelkaapa: 3 – 5 leiriä vuodessa höyläsi jokaisen laulajan kukkarosta melkoisen siivun. Sitkeistä huhuista huolimatta; maksoimme ihan itse omat leirimme...

3) Uuden taiteellisen johtajan palkkaaminen Johanna Almarkin jälkeen osoittautui mahdollottomaksi – vain viikonloppuina kokoontu-

jota vähemmän soitetaan sähköisissä medioissa kuten radio- ja tv-kanavilla. Esimerkiksi kuoro- ja puhallinmusiikkiteokset saavat usein sekä ensisyyksensä että muutkin esityksensä erilaisten elävän musiikin tapahtumien yhteydessä. Asianmukaisella raportoinnilla, josta on pieni vaiva raportiojalle (kuten järjestäjälle tai vaikkapa kuoron tai orkesterin johtajalle) on siis suuri merkitys teoksen säveltäjälle, sanoittajalle ja sovittajalle.

Raportoinnilla on merkitystä myös uuden kotimaisen musiikin syntymiselle. Ilman riittäviä taloudellisia tekemisen edellytyksiä ei uutta musiikkia synny, vaan tekijät joutuvat hakeutumaan muunlaisten ansiolähteiden piiriin. Tällä taas on se vaikutus, että tulevaisuudessa uutta suomalaista musiikkia suhteessa kansainväliseen tarjontaan kuultaisiin entistä vähemmän. Suomalaisen kulttuurin ja suomalaisen musiikillisen identiteetin samoin kuin musiikin diversiteetin kannalta tällainen skenaario olisi tuhoisa.

van kuoron nokalle emme mitenkään löytäneet uutta ammattilaista. 4) Suomen Työväen Musiikkiliiton suhtautuminen Kamarikuoro Stemman toimintaan muuttui valitettavasti viimeisinä vuosina ratkaisevasti “nihkeämmäksi”. Entisestä edustus- ja koulutuskuorosta tulikin rasite, joka ei liittoa enää suuresti loppupelissä kiinnostanut.

“Ja riemusta rintani paisuu ja mä laulelen, laulelen vain.”

Mitäs nyt eteen? Stemmalaiset jatkavat tietysti laulamisaan ja kuoronjohtamisaan omilla tahoillaan. Varmastikin tapaamme vielä ja (Tallbergin Maukkaa lainaten) laulamme “sillai filisphjalta” joitakin niistä sadoista kuorolauluista, joita Stemman taipaleelle mahtui.

Kalevi Toropainen

stemmalainen

Lainaukset 1. 2.3. & 5. Eino Leino, 4. trad

Musiikissa kaikki toimijat tarvitsevat toinen toisiaan. Musiikin tekijät tarvitsevat esittäjiä ja esityksiä, musiikin esittäjät kiinnostavia musiikkiteoksia. Me musiikin tekijät pyrimme tuottamaan jatkuvasti tasokasta ja uutta luovaa musiikkia esittäville puolelle ja olemme sekä iloisia että ylpeitä kun kuulemme niiden soivan teidän esitystenne muodossa. Pistetäänpä siis kaikki kortemme kekoon ja musiikki, mikäli mahdollista, entistäkin pontevammin soimaan.

Musiikillisiin yhteistyöterveisin

Jori Nummelin

Sanoittaja,

Teosto ry:n hallituksen puheenjohtaja

Rauhallista Joulua ja Hyvää Uutta Musikkivuotta 2010!



Hallitus ja toimisto

Jani ja Terttu Uhlenius
Riitta Ollila
Raimo Valkama
Leena Huusman
Johanna Järvinen
Risto Lahti
Anu Pihl
Usko Rasilainen
Hanna Kolari
Maija Hildén

STM:n Hämeen- Satakunnan piiri

Tampereen Työväenyhdistyksen Naiskuoro ry

Tampereen Kanerva- Kuoro ja Soitinyhdis- tys ry

Porin Työvään Soittokunta ry

Porin Nuorisosoitto- kunta

Porin Työvään Naiskuoro

Porin Katajakuoro

Pirjo Murola-Mäkinen
Tarja Murola
Airi Ahlfors
Aila Kleemola
Elina Elo
Vuokko Sundqvist
Simo Vaahtera
Pirjo Jokinen
Pauli Silfver
Lassi Ronkainen
Mimma Kuusinen
Elise Seittonen
Pirjo Pajukoski
Heidi Pajukoski
Soile Kalpio
Teemu Korhonen
Elina Junell
Kalevi Lipponen
Timo Salakari
Anja Palomäki
Rauli Halmela
Vuokko Korhonen
Elo Musikka

Nokian Työvään Mieskuoro ry

Esko Ahonen
Markku Ahonen
Jarmo Berg
Tarmo Halminen
Eero Harhala
Martti Havukainen
Lauri Heino
Pekka Jauni
Kosti Jokinen
Risto Kannisto
Pertti Koivisto
Martti Kontteli
Taisto Koskinen
Jari Kovanen
Heikki Koveluhta
Hannu Kuittinen
Veikko Kärkkäinen
Unto Lahtinen
Tarmo Lahtinen
Rainer Lehtinen
Heikki Lehtonen
Juhani Luoma-Nirva
Markku Lähde
Kauko Markkula
Perttu Mellin
Veikko Mettälä
Sulo Mäkelä
Esa Mäkinen
Marko Nurminen
Matti Oino
Keijo Rantanen
Raimo Repo
Eissen Reponen
Pauli Riekkola
Reijo Riekkola
Niko Ronimus
Juha Räisänen
Viljo Saarinen
Väinö Salonen
Hannu Saloniemi
Markku Soininen
Hannu Toro
Harri Toro
Tommi Tyni
Antti Vainikainen
Raimo Valkama
Timo Venäläinen
Taisto Vuorinen

Rauman Poikasoitto- kunta

Rauman Työvään Mieslaulajat ry

Tauno Saviauk
Sakari Kotapalo
Veikko Justen
Erkki Koistinen
Aimo Salminen
Tauno Helberg
Untamo Kiela
Veijo Mäkelä
Raimo Pekonen
Veikko Laiho
Ossi Mäenpää
Seppo Määttä
Aarne Suomalainen
Pentti Rostedt
Markku Futtari
Jouko Hoppendorff
Lasse Karhu
Anssi Salonen
Esa Salminen
Timo Kauraoja
Paavo Kääntee
Jaakko Pekanoja
Jouni Hoppendorff
Kimmo Mäenpää
Seppo Myllylä
Toivo Patjas
Mauri Rämärk
Arto Kurki

Valkeakosken Työväänopiston Naiskuoro ry

Reposaaren Työvään Soittokunta

Simo Gröndahl
Ulla Kankkunen
Olavi Ketola
Jarmo Laine
Kalevi Lindfors
Sanna Männistö
Hannu Nordström
Martti Nylund
Leila Nylund-Kivinen
Raimo Pirinen

Harjavallan Työvään Mieskuoro

Matti Alhonen
Tapio Grönroos
Aimo Hanhikangas
Martti Harju
Erkki Heikkilä
Simo Heinonen
Seppo Hernesniemi
Tapani Hertell
Veijo Huuki
Seppo Jokiranta
Esa Joutsenlahti
Jukka Juhela
Antti Järvinen
Aleksi Kuutti
Antti Metsämaa
Martti Nissilä
Erkki Putkonen
Ossi Qvist
Jukka Remes
Markus Salminen
Keijo Simula
Pentti Urpanen

Harjavallan Laulusiskot

Riitta Brunnila
Eeva-Liisa Lehto
Marjatta Juvonen
Marjatta Ajelma
Anja Salminen
Marjut Raitoharju
Marja-Liisa Tunturivuori
Suvi Ketola
Kirsi Blomgren
Satu Laine
Marja-Liisa Mäki
Marita Murto
Minna Kallioniemi
Kaarina Kivistö
Sirpa Järvinen
Anja Virta
Sonja Lahti
Merja Sjöblom

Mäntän Ty:n Soitto- kunta



Gud Jul och Gott Nytt År!

Rauma Flika

Jani Huhtala
Arja Viinikka
Mirja Väkiparta
Henna Uusitalo
Marita Tuononen
Maire Torvinen
Ulla Tauluvuori
Marjatta Santala
Raila Toivonen
Aino Vuorinen
Seija Tainio
Anita Kujala
Aila Saarinen
Liisa Nieminen
Anitta Heikkinen
Maija Kuismin
Mirja Saarinen
Marja-Liisa Råmark
Pirkko-Liisa Mäkelä
Sinikka Ringbom
Tilma Leppälho
Laila Tätilä
Hellin Juhola
Tiina Rantanen
Marika Kallio
Hanna-Leena Grönroos

Tampereen Työväenyhdistyksen Soittokunta

Euran Työväen Laulajat

STM:n Karjalan Piirijärjestö

Taina Haapasalo
Soini Hellberg
Kari Hentunen
Leena Huusman
Tarja Hynninen
Hellä Kivinen
Eero Majuri
Tapani Nurmiranta
Raija Pöntinen
Pauli Raatikainen
Juhani Soidinsalo
Antero Tuominen
Pentti Vilmi
Jorma Virtanen



Vellamon tyttäret/ Lahden Työväen Naislaulajat

Lahden työväen musiikinystävain orkesteri ry

Karhulan Läntinen Soittokunta

Saimaa Song ry

Leena Huusman
Liisa Hämäläinen
Hellä Kivinen
Anna-Liisa Koskinen
Lauri Laapotti
Salme Leskinen
Pauli Luukkonen
Tarja Luumi
Eero Majuri
Raimo Manninen
Anitta Menna
Reino Nenonen
Lempi Nurminen
Liisa Ollonen
Lilli Paajanen
Taisto Pulkkinen
Merja Purhonen
Kyllikki Ranta
Ensio Salmela
Toini Tukiainen
Pirjo Varis

Mieskuoro Kisailijat

Ruotsinpyhtään Työ- väen Mieslaulajat

Jari Excell
Juhani Soidinsalo
Kalle Kallionpää
Tapio Ek
Jarmo Espo
Jan-Erik Stenvall
Tony Parviainen
Olavi Tepponen
Lars Stenberg
Timo Noroviita

Lahden Työväen Sekakuoro ry

Satu Lång
Eila Virtanen
Osmo Juvonen
Vesa Yli-Savola
Alli Uusikoski
Sirku Hildén
Helena Nurmio
Juhani Niskanen
Vesa Tuominen
Kaisa Suutari
Pirkko Lassila
Pirkko Tulla
Hannu Salonen
Ritva Kyyriäinen

Karhulan Työväen Mieslaulajat

Mikko Hauhia
Veikko Pylkkänen
Vera Kaukiainen
Lauri Pätynen
Jorma Rantala
Erik Sutela
Sakari Hakkarainen
Pertti Lunden
Jouko Andersson
Kari Hentunen
Antti Mäkelä
Esko Jääskeläinen
Harri Karell
Vesa Kunelius
Hannu Kuusalo
Erkki Lunden
Raimo Nylund
Kaarlo Vesalainen
Jukka Yrjölä
Erkki Johannala
Kauno Kantanen
Ilpo Kotola
Erkki Kunelius
Olavi Leinonen
Kalevi Liukkonen
Viljo Markkanen
Väinö Repo
Arvi Vihtonen

Kuusankosken puhal- linorkesteri ry

Lahden Työväen Mieskuoro

Esa Ala-Nikula
Veikko Kämäräinen
Jorma Virtanen
Erkki Rantamäki
Seppo Kilkki
Pauli Käki
Kauko Kohvakka
Pekka Åkerlind
Matti Lönnqvist
Juhani Miettinen
Pertti Wilman
Ari Niskanen
Pentti Vilmi



Lappeenrannan Työväenyhdistyksen Sekakuoro Ajattomat

Martti Kankkunen
Pertti Lallo
Raija Neuvonen
Pirkko Muukkonen
Tarja Holopainen
Ritva Ahonen
Jaakko Koskinen
Kirsti Kontinen
Eila Toikka
Taina Haapasalo
Tellervo Haapasalo-Koukku
Eero Kemppi
Teuvo Turunen
Ilpo Nikku
Nadja Härkönen

Imatran Kaiuttaret

Tarja Luumi
Tuula Kovanen
Kerttu Poutanen
Eila Schalin
Leena Huusman
Maija Juusola
Riitta Kankaanpää
Raili Koho
Seija Lankinen
Hilkka Lindberg
Liisa Paajanen
Raili Piipponen
Pirjo Pyymäki
Raija Pöntinen
Raija Saarinen
Marja Seppänen
Liisa Siitonen
Päivi Tiilikka
Irmeli Uimonen
Helvi Virta
Marja-Liisa Väänänen

Kouvolan Työväen Sekakuoro

Joutsenon Eläkeensaajat sekakuoro Sointu

Eevi Arminen
Valma Ihalainen
Vuokko Päättiläinen
Sirpa Röyskö
Leena Hyökki
Marjatta Häkli
Hilkka Kamunen
Aira Mätinki
Irja Noroaho
Eva Seppänen
Kerttu Suikkanen
Liisi Vanhanen
Ritva Vanhanen
Eero Kemppi
Pentti Koski
Pertti Mikkonen
Teuvo Turunen
Martti Vanhanen



**Joensuun Työväen
Musikkiyhdistys ry /
Soihtu-Kuoro**

Raimo Sivonen
Tuula Huikuri
Oiva Laitinen
Tuija Kuusisto
Sari Luhtala
Aila Yletyinen
Sari Paajanen
Alpo Rummukainen

**Sekakuoro
Crescendo ry**

Elsi Aholainen
Raili Kaipainen
Helena Pöyhönen
Pirkko Riekkinen
Kyllikki Hotti
Sirkka-Liisa Kilpala
Sinikka Talvenkorpi
Lauri Laitinen
Leevi Ulmanen
Jouko Pyyhtinen
Maija Heikkinen
Sirkka-Liisa Laatonen
Eeva Ratamäki
Heli Saintula
Ritva Salminen
Evgenia Vasilyeva
Pekka Parkkinen
Juhani Leinonen
Esko Reponen
Milja Jarva
Ritva Pulkkinen
Tyyne Reponen
Raija Salojärvi
Inkeri Häkkinen-Vuorinen
Anni Sirkkiä
Kalevi Hämäläinen
Erkki Savilampi
Erkki Mutanen

**JTY:n Sekakuoro
Aallonlaulajat**

**Jyväskylän Ty:n
Soittokunta Kajastus**

**Savonlinnan
Työväenyhdistys ry**

Reijo Kutvonen
Erja Linnamurto
Esko Kosonen
Hannu Nykänen
Pekka Tapanainen
Timo Keski-Orvola
Pertti Rautiainen
Ulla ja Pekka Norrena
Riitta Härkönen
Nina Kirmanen
Jorma Auvinen
Tuula Auvinen
Väinö Turunen
Seppo Rautiainen

**STM:n
Uudenmaan Piiri ja
Piiritoimikunta**

Risto Lahti
Mikael von Nandelstadh
Laura Jalovaara
Tuula Ranta-Raunio
Asta Ojansivu
Hannele Aarniokoski
Ritva Fäldt
Rauno Heino
Martti Härkönen
Eila Mäenpää
Britta Holopainen
Jukka-Pekka Ruuskanen
Pia Viljakainen
Laura Pirkkanen
Aija Särkijärvi
Sirkka Mäkeläinen
Tenho Fröberg
Sinikka Pohja
Pirkko Malinen
Satu Runne
Vesa Vahlman

**Vuosaaren
Eläkkeensaajien
Kuoro Iltatuulet**

Ritva Auvinen
Leo Keinonen
Marja-Leena Kasari
Keijo Kekola
Inkeri Leikas
Aili Löf
Lauri Mikkola
Aune Mononen
Helga Pajunen
Sinikka Pohja
Ritva Rintamaa
Anna-Liisa Sirkkunen
Hannes Sirkkunen
Reino Taina
Aino Tiirikka
Tapio Tupasela
Aila Vajanto
Sinikka Wilenius

Arjen Laulu ry

**Riihimäen
Työväenyhdistyksen
Soittokunta ry**



OTK:n Naislaulajat Ry

Arja Virtanen-Haapasalmi
Aino Leppälä
Asta Ojansivu
Britta Holopainen
Lahja Pesonen
Kerttu Ruuth
Ulla Mattila
Sirkka Kolkka
Tuula Muhonen
Mirja Teittinen
Maire Nikander
Pirkko Nurmi
Pirjo Pietinen

**Riihimäen Työväen
Mieskuoro ry**

Markku Häkkinen
Jukka Lintunen
Veikko Pekkola
Pentti Laaksonen
Raimo Lindfors
Rauno Heino
Raimo Häkkinen
Hannu Peltola
Veikko Kokkonen
Risto Laakkonen
Lauri Lankinen
Olavi Paananen
Matti Palander
Veli Väärä
Sven Toiviainen
Heikki Seuranen
Yrjö Juuti
Mikko Korhonen
Leo Vuorensyrjä
Mikko Moilanen
Juhani Mäenpää
Tommi Kolehmainen
Jussi Hongisto
Teemu Paananen
Juha Palkeinen

Helokit ry

Reino Bäckström
Meeri Reutsalo
Sisko Koskela
Ritva Hautamäki
Meeri Viitala
Helena Hyppönen
Irma Virkotie
Kirsti Alen
Irma Leinonen
Eeva Koivisto
Anna-Liisa Hiltunen
Maija Tuomisoja
Lilja Räsänen
Sirkka Korhonen
Sinikka Sarovuo
Terttu Päiväkumpu
Irja Kortelainen
Ritva Salo
Maila Ristola
Helvi Järvinen

**Helsingin Työväen
Sekakuoro**

Arja Virtanen-Haapasalmi
Irene Akso
Kaisa Heinonen
Mirja Teittinen
Irja Hämäläinen
Paula Kari
Kauko Laine
Pirjo Pietinen
Irja Hakkarainen
Matti Levo
Yrjö Eronen
Timo Nieminen
Terhi Virtanen
Kerttu Ruuth
Ritva Fäldt
Hannele Aarniokoski



**Hyvinkäänkylän
Puhallinorkesteri**

**Karkkilan Työväen
Naislaulajat ry**

**Hyvinkään Työväen
Mieskuoro ry**

Aarre T. Ahvenainen
Hannu Anttonen
Urho Harju
Hannu Heino
Raimo Julkunen
Aarno Kankaanpää
Reijo Kauppila
Risto Lahti
Pertti Lepistö
Martti Litmanen
Urpo Louhelainen
Petri Meripaasi
Heikki Mäntypuro
Kari Nauha
Mauno Nieminen
Seppo Nietula
Lasse Nokelainen
Reino Nyssönen
Toivo Puotiniemi
Aarno Rantanen

Hyvinkään soittokunta ry

Viipurin Työväen Soittajat ry

Tapanilan Seniorilaulajat

Helsingin Työväen Orkesteri

Helsingin Työväen Naiskuoro Elegia

Jouko Ryytty
Pertti Sikiö
Ari Sirén
Esko Suonpää
Valto Tikkanen
Matti Tikkanen
Pentti Vaittänen
Arto Viitanen

**STM:n Varsinais-
Suomen piiri ry**

**Musikkiyhdistys
Rafaelin Enkelit ry**

Pertti Paasio
Reiska Lemmetyinen
Aimo Massinen
Eero Pulli
Esko Randel
Kari Malinen
Antti Vuorenrinne
Jukka Alari

**Turun Työväenyhdis-
tyksen Mieskuoro ry**

Hannu Aali
Jarkko Enqvist
Erkki Kalijärvi
Aulis Kotaviita
Matti Lehtivuori
Arvi Lehtonen
Kari Mäntyniemi
Jarmo Salmi
Pekka Säteri
Jukka Alari
Raimo Hellman
Tapio Kaskinen
Unto Lahtinen
Heimo Lehto
Jouko Lindqvist
Tapio Risku
Tapio Salonen
Tapio Eloluoto
Kari Henrikson
Kaino Kivi
Eero Länsineva
Raimo Lehtola
Tarmo Mäki
Erkki Saarela
Paavo Salonen

Kauneid jôule ja head uut aastat!

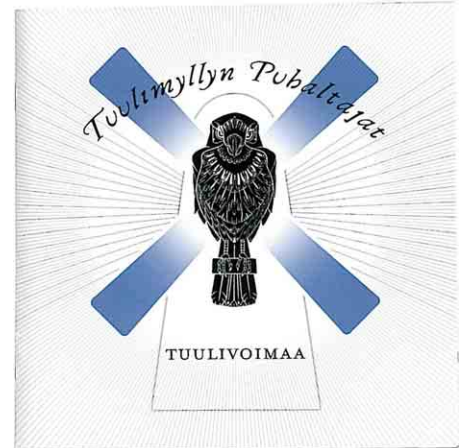
Tuulivoimaa Huittisista

Monipuolinen kokoelma uutta puhallinmusiikkia ja lauluakin siellä mukana on Tuulimylyyn Puhaltajien, nuorten soittajien julkaisema äänite. Nuoriso on saanut oikein hyvän tuen tekemisilleen, äänite on osa suurempaa koulutus- ja nuorten työllistämiprojektia, johon osallistui suuri joukko satakuntalaisia nuoria puhallinsoittajia.

Levyllä on hyvin alkavien soittajien materiaalia, mutta myös jo melko suuria taitoja vaativaa musiikkia. Janne Ikosen Disco Istanbul jää mieleen värikkäänä ja monipuolisena teoksena.

Kapellimestareita/kouluttajia on mukana monia mm Hanna Kolari, musiikkisihteerimme ja orkesterin vakituinen johtaja Jouni Auramo.

Levyä saa tekijöiltä tai vaikkapa STM:n toimistosta. *U.R.*



Rantasalmen puhallinorkesteri 30 vuotta

Rantasalmen puhallinorkesterin ensimmäinen levy juhlistaa orkesterin 30-vuotista taivalta. Levyllä on hyvä otos uutta suomalaista puhallinorkesterimusiikkia. STM-Puhallinleiriltä tuttu kapellimestari Marja Ikonen on tehnyt hyvää työtä niin ohjelmistoa kootessaan kuin orkesteriteita harjoittaessaan. Suurin osa levyllä valituista kappaleista on orkesterin tilausteoksia tai kantaesityksiä, loput muuten orkesterilaisille tärkeitä kappaleita. Levyä on mukava ja helppo kuunnella ja mikä tärkeintä, sitä kuunnellessa tulee hyvälle tuulelle. Kappaleet ovat iloisia ja mukaansa tempaavia. Levyllä esiintyy Rantasalmenpuhallinorkesteriyhdistyksen kuudesta orkesterista A-, B- ja C-orkesterit.

Hanna Kolari

Matkamuiistoja

Kuten levyn nimi kertoo, on Itä-Helsingin Musiikkiopiston Puhallinorkesteri levyttänyt matkamuiistonsa. Orkesteri on matkustellut paljon ja tällä levyllä on Pariisin ja Maltaan kiertueiden ohjelmistoa. Levyllä kuullaan suomalaisista Viitasaaren, Ampuja ja Crusellin ja ulkomaalaisista mm. Griegin, Brahmsin ja Dvořákin teoksia.

Ensimmäisenä levyä kuunnellessa kiinnittää huomiota sen korkeaan laatuun. Itä-Helsingin Musiikkiopiston Puhallinorkesteri on kapellimestari Helena Sinisalon johdolla kasvanut pienestä sointinyhtyeestä täysimittaiseksi puhallinorkesteriksi. Orkesterissa on hyvä yhteishenki ja se kuuluu myös soitossa. Toisena huomio kiinnittyy ohjelmistoon. Teokset sopivat tälle orkesterille kuin nenä päähän ja ulkomaankiertueilla ne ovat varmasti olleet hyvää markkinointia suomalaisen puhallinorkesterimusiikin ja orkesterin taitojen puolesta.

Hanna Kolari

Turun Työväenyhdistyksen Naiskuoro Förfli- kat

Turun eläkkeensaajat ry:n sekakuoro

Sirkka Vuorinen
Elvi Raunio
Anja Lusto
Hannele Keto
Helena Koivisto

Turun Työväenyhdistyksen Sekakuoro Futuuri ry

Merike Torn
Iriselina Koivisto
Jenni Sirkkiä
Päivi Valtonen
Tuula Aali
Sirpa Salmi
Hannu Aali
Tapio Kaskinen
Timo Aali
Matti Arimaa
Kari Kannus
Jarmo Salmi

Sekakuoro Työnlaulajat ry

Pauli Oksman
Kaija Lehti-Visuri
Pirjo Ailanto
Eila Valtanen
Lauri Anttio
Irma Kemppainen
Matti Nikkilä
Vekke Lehtonen
Riitta Björkengren
Olavi Suovanen
Esko Ahven
Mikko Kotapalo
Marianne Jaakkola
Katri Lahtivuori
Anneli Haapamäki

Turun Työväenyhdistyksen Soittokunta

Raahen Laulutoverit

Oulun Työväen Eläk.ry Varttuneet

Oulun Työväen Soittokunta

Sekakuoro Siltojen Laulu ry, Oulu

Ykspihlajan Työväen Soittajat

Vaasan Työväen Musiikkiyhdistys ry Oras-Kuoro

Frohe Weihnachten!

Kuoronjohtoa Voionmaalla

Kuoronjohtokurssilla Voionmaan opistolla keskityttiin viime kesänä alkeisiin, mutta oli mukana myös pidemmällä olevia. Uudet vetäjät Saara Aittakumpu ja Laura Salovaara yhdessä tutuksi tulleiden Minna Leinosen ja Saku Järvisen kanssa opastivat uusia ja innokkaita oppilaita kuoronjohdon maailmaan. Tärkeää oppia saatiin mm kuoron harjoittamisesta ja lämmittelystä, ns. äänenavauksesta, jossa uudet opit taitaa olla paljon entistä parempia. Mukana oli 13 oppilasta, myös STM:n väkeä mukavas-

ti joukossa. Nyt oli taas ohjelmassa pitkästä ajasta päätöskonsertti. Se puristi opiskelijoihin uutta puhtia, kyllä se pienikin yleisö aina vaikuttaa yrittämiseen ja tuo toden tuntua tilanteeseen. Myös soololaulua kuultiin konsertissa, kurssiinhan kuuluu laulun opetusta. Paljon hienoa musiikkia tarttui taas puseroon ja opiskelijat tuntuivat olevan tyytyväisiä kurssiin ja saamaansa oppiin. Ensi kesänä taas tavataan siellä heinäkuun alkupuolella. U.R.



Muksujen kanssa musiikkileirillä

Suomen suven lukuisat puhallinleirit ja -kurssit tarjoavat oppi- ja elämyksiä lapsille ja nuorille. Entäpä aikuisille? Haastattelimme aikuisharrastajaa, jonka kesäohjelmaan kuului STM:n puhallinleiri. Kuinka sujui soitto nuorekkaassa seurassa.

Viimekesäinen Murikan puhallinleiri tarjosi tamperelaisella **Tomii Vileniukselle** tehokkaan intensiivikurssin. Soittotekniikka kohentui, kun hän soitti käytännöllisesti katsoen aamusta iltaan yhdeksän päivän ajan. Päivittäisten soittotuntien lisäksi mies urakoi myös kahdessa orkesterissa, joilla oli kahdet harjoitukset päivässä. Vileniuksesta tuli tuubansoittaja "puolivahingossa" trumpettipoikansa **Vernerin** vanavedessä. Nytkin isä ja poika olivat leirillä yhdessä ja huonetovereita. Vaikka Murikan 90 leiriläisestä suurin osa on lapsia ja nuoria, leirille osallistui lähes parikymmentä aikuisharrastajaa. Siinä missä lapsille järjestettiin peli-, disco- ja muita vapaa-ajan aktiviteetteja, aikuisille lämpisi iltainen rantasauna. Vilenius suosittelee musiikkileiriä erityisesti niille aikuisharrastajille, jotka haluavat kohentaa soittotekniikkaansa. Itse hän huomasi tiiviin päivittäisen soittamisen kehittä-



Tomii Vilenius aloitti tuubansoiton vasta aikuisiällä.

täneen varsinkin tuuban alarekisteriä: mataliin ääniin tuli ytyä. Leirillä tapaa myös muita soittoharrastajia. Vileniuskin muodosti leirin toisen aikuistuubistin

Jyri Mannisen kanssa "vertaistukiryhmän", jossa tuuba soi ja hurtti huumori kukki. Ja on leirielämässä muitakin hyvä puolia: – Ruoka

oli todella hyvää, ja sitä oli riittävästi. Leirillä huomaa, kuinka nopeasti ihminen laitostuu, Vilenius naurahtaa.

Teksti ja kuva: Anu Pihl



22. LIITTOKOKOUS JÄI HISTORIAAN

Toukokuun 16. pidettiin Tampereen työväentalolla STM:n 22. liittokokous. Se jäi historian lehdille ainakin sen takia, että se oli viimeinen liittokokouksemme. Ei asiassa kuitenkaan mitään suurta dramatiikkaa ollut, tämä palikka vain yksinkertaisesti jäi pois liiton organisaatiosta uusien sääntöjen myötä. Liittokousten sijaa tavataan useammin, eli kerran vuodessa vuosikokouksessa. Myös liittoneuvostomme jäi pois, liittotoimikunnasta tuli nimeltään liiton hallitus.

Liittokokouksessa jaettiin Kultaiset nuottivaimet oopperalaulaja **Seppo Ruohoselle** ja trumpettisti **Niilo Hurmalaiselle** (kansikuvamme). Kultainen nuottivaime on STM:n arvokkain tunnustuspalkinto, liittotoimikunta on myöntänyt niitä yhteensä kymmenen. Sekä Ruohonen että Hurmalainen saivat merkit ansiokkaasta työstä Suomen Työväen Musiikkiliitossa. Kunniajäsenekseen liitto kutsui **Else Lindgrenin**.

Suomen Työväen Musiikkiliiton hallituksen puheenjohtajaksi valittiin **Jani Uhlenius** Järvenpäästä, varapuheenjohtajiksi **Riitta Ollila** Tampereelta ja **Raimo Valkama** Nokialta. Hallituksen varsinaisiksi jäseniksi valittiin **Leena Huusman** Imatralta, **Johanna Järvinen** Turusta, **Risto Lahti** Hyvinkäältä ja **Anu Pihl** Tampereelta. Varajäseniksi valittiin **Minna Kallioniemi** Porista, **Lauri Maarala** Raahesta ja **Jouko Terävä** Helsingistä.

Liittokokouksessa esiintyivät **Tampereen TY:n Soittokunta** ja **Kanerva-Kuoro** ja Tampereen kaupungin vastaanotolla **Lauluyhtye Mixette** sekä Seppo Ruohonen ja Jani Uhlenius.

Julkilausumassaan Suomen Työväen Musiikkiliiton liittokokous vetosi valtiovaltaan ja kuntiin musiikkioppilaitosten rahoituksen kohentamiseksi lasten, nuorten ja aikuisten musiikin opetuksen lisäämiseksi. Liittokokous vetosi myös tuleviin europarlamentin jäseniin harrastajamusiikin puolesta. Liittokokous suhtautui myönteisesti suunnitelmiin, joissa tutkitaan mahdollisuutta luoda katto-organisaatio suomalaisten musiikin harrastajajärjestöjen välille.



Seppo Ruohonen lauloi ja Jani Uhlenius säesti kaupungin vastaanotolla.



Tampereen Ty:n Soittokunta soitti Päivi Pyymäen johdolla liittokokouksessa.

Tampereen Sävel kesällä: Mieskuorot nyt esillä



Lauluyhtye Voz en Punto Meksikosta.

Akademiska Sångförening 3 kultaa ja Brahe Djäknar 2 kultaa. Monina aikaisempina vuosina eivät mieskuorot ole ylittäneet tällaisiin saavutuksiin, eivät usein edes olleet mukana.

Seuraavat kuorot palkittiin kolmella kultaleimalla ja 1500 eurolla:

Akademiska Sångföreningen (Helsinki) johtajanaan Kari Turunen

Hämäläis-Osakunnan Laulajat (HOL) (Helsinki) johtajanaan Esko Kallio

Slavonic Tractor (Turku) johtajanaan Anna-Majja Ihander

Lauluyhtyekilpa oli jälleen kiinnostava kokemus, siellä nähdään menoa ja meininkiä ja kuullaan persoonallisia sovituksia

ja taituruutta. Nytkin voiton vei saksalainen yhtye, **Klangbezirk**, Viime kerran saksalaisvoittajana oli Vocaldente-yhtye. Toiseksi sijoittui värikästä menoa pitänyt **Voz en Punto** Meksikosta ja kolmannen sijan jakoivat alankomaalainen **Shiva Knows** ja venäläinen **Novy Vek**.

Hienoja konsertteja pitivät Tapiolan kuoro, Philomela, Helsingin kamarikuoro ym. Koulutusta lauluyhteytoiminnassa, beatboxissa ja improvisoinnissa saatiin, kuorojen ideapaja pidettiin ja kuoronuottien myyntiesittelyt toivat esille uutta kuoromusiikkia. Elegia oli liittomme kuoroista ainoana mukana kuorokatselmuksessa.

Musiikinohjaaja tentissä

(Arjen Laulu, STM:n ulkopuolelta Kaari-ensemble yhdessä Saara Aittakummun kanssa)

1) Nimi

Laura Salovaara

2) Syntymävuosi ja -paikka

1980 Jyväskylä

3) Asuinpaikka

Helsinki

4) Musiikkikoulutus:

Muusikko (AMK) Jyväskylän ammattikorkeakoulu 2004, Musiikkipedagogi (AMK) Metropolia Ammattikorkeakoulu 2008, klassinen laulu on pääaineeni, kuoronjohto sivuaine

5) Nykyinen ammattisi:

Freelance-muusikko. Laulan mm. Lumen Valo-lauluyhtyeessä ja erilaisissa kamarimusiikkijä näyttämöproduktioissa, konsertoitin pianistin kanssa, opetan laulua ja johdan kuoroja.

6) Harrastuksia:

Lukeminen, tanssi, pilates, muutenkin kuntoilu, ruuanlaitto

7) Mitä haluaisit vielä oppia?

Vaikka mitä! Musiikissa uutta oppii joka päivä. Tällä alalla ei koskaan voi olla "valmis". Kielitaitoa haluaisin parantaa. Saksaa ja ranskaa olisi kiva päästä puhumaan paikan päällä. Argentiinalaista tangoa opettelen vielä joskus tanssimaan.

8) Onko sinulla musiikillisia esikuvia?

Ei ketään ylitse muiden. Toki ihailen ja arvostan moniakin taiteilijoita ja musikoita.

9) a) Mikä on sinulle mieluisin asia?

Sydämellä tekeminen, tehtiin sitten musiikkia, ruokaa tai mitä tahansa. Uusien asioiden etsiminen ja löytäminen.

b) Mitä inhoat?

Välinpitämättömyyttä

10) Minkä kirjan luit viimeksi?

Siri Hustvedt: The Sorrows of an American

11) Mikä on mielimusiikkiasi juuri nyt?

Rameaun oopperat

12) Soitatko jotain soitinta, mitä?

Pianoa melko huonosti. Arjen Laulun laulajat voivat vahvistaa tämän :) Omaksi iloksi olen soittanut myös rumpuja, nokkahuilua, tinapilliä ja haitaria.

13) Miten olet tullut mukaan STM:n/kuorosi toimintaan ja milloin?

Loppuvuodesta 2006 Arjen Laulu etsi uutta johtajaa, ja silloinen kuoronjohton opettajani, nykyisin ystävä ja kollega Saara Aittakumpu (os. Perkola) ehdotti että hakisin. Aloitin vuoden 2007 alussa.

14) Paras, vaikuttavin musiikkikokemuksesi -kuorokokemuksesi ?

Apua, vaikuttavia hetkiä on niin monenlaisia, ettei niitä voi pistää järjestykseen. Kuoroissa sellaiset hetket, kun huomaa kuoron olevan enemmän kuin osiensa summa. Tätä tapahtuu kaikilla tasoilla, kun tehdään töitä ahkerasti ja sydämellä. Lauluoppilaiden edistystä on myös upea seurata.

Viime kesänä olin konsertoimassa jyväskyläisessä sairaalassa. Lauloin dementoituineille vanhuksille lähinnä kansanlauluja ja vanhaa iskelmää. Eräs nainen lauloi koko ajan mukana ja osasi kaikkien laulujen tekstit alusta loppuun ulkoa. Myöhemmin kuulin, että nainen ei ollut enää vuoteen pystynyt puhumaan. Tuttujen laulujen jättämät muistijäljet olivat sairautta voimakkaampia!



15) Minkälaiselta STM ja sen musiikkiryhmien toiminta näyttää sinusta?

Yhteistoimintaa on ollut valitettavan vähän, mutta nyt on onneksi vikastumista havaittavissa. Opetin viime kesänä kuoronjohtokurssilla Voionmaan opistolla. Se oli hauskaa.

16) Mitä toivoisit STM:lta?

?

17) Mikä on ajankohtaista musiikkiryhmän toiminnassa nyt?

Meillä on 13.12. Malmin työväentalossa konsertti, jossa esitämme koululauluja 1900-luvun alusta nykypäivään. Sitä ohjelmistoa olen sovittanut kuorolle ja harjoittelemmekin ahkerasti. Käymme esiintymässä myös Sofianlehdossa samalla ohjelmalla. Uudet laulajatkin ovat tervetulleita. Harjoitukset ovat keskiviikkoisin klo 18-20 Karjala-talossa!

Jällivaaralla keskiyön auringossa

Ruotsin liiton laulujuhlat "Sång i Midnattsol" pidettiin Jällivaarassajuhlanuksen jälkeen.

Turusta juhliin osallistui TTY:n Sekakuoro Futuuri.

Hienot puitteet, upea sää ja paikallisten kuoroharrastajien yhdessä Ruotsin liiton kanssa työstämä tapahtuma mahdollisti mielihyvän musiikkijuhlan. Osallistujia oli vähemmän kuin alun perin odotettiin, runsaat 400. Suomesta oli kolme kuoroa (Futuurin lisäksi Siltojen Laulu sekä Pohjoiset Revontulet, venäläistä kansanmusiikkia esittävä lauluryhmä (ryhmään kuuluu 13 Venäjältä Mikkeliin muutanutta naista).

Juhlakulkue kulki perjantaina Jällivaaran keskustan halki. Itse avajaisjuhla pidettiin puheineen ja esiintymisineen keskustorilla. Jällivaaran seudulla oli käynnissä eräänlainen



Futuuri-kuoro Turusta esiintyi Jällivaarassa.

INO flow-tilassa Saksassa

Ikaalisten Nuoriso-orkesteri teki huhti-toukokuun vaihteessa onnistuneen konserttiturneen Pohjois-Saksaan. Jorma Rajalan ja Antti Nissilän johdolla soittanut INO konsertoi neljällä paikkakunnalla Staden alueella, ja huipensi matkansa Buxtehuden kaupungin järjestämään Suomi-viikkoon.

Koko mukana ollut INO-ryhmä oli sitä mieltä, että orkesteri soitti Saksassa 20-vuotisen historiansa onnistuneimmat keikat. Kapu Jorma Rajala määritteli orkesterin suorastaan ajautuneen normaalin suorituskyvyn yläpuolelle kantavaan flow-tilaan. Soittoa siivittivät yleisön ylenpalttiset reaktiot, kaikissa konserteis-

sa nähtiin seisaallaan hurraavia kuulijoita, ja parhaimmillaan ylimääräisiä soitettiin kolme kappaletta. Merkille pantavaa on, että tämä suosio syntyi soittamalla pelkästään uutta suomalaista puhallinmusiikkia. Musiikki upposi rohkaisevasti myös nuoreen kuulijakuntaan. Koululaiskonsertissa raikuivat "Zugabe"-huudot, ja suuri osa koululaisista saapui iltakonserttiin kuulemaan ohjelmiston toiseen kertaan saman päivän aikana.

Kiertue oli melkoinen akustinen ja logistinen seikkailu, sillä konserttipaikat vaihtelivat ulkoilmaesityksestä tehdashalliolosuhteisiin. Vuosien kokemuksella toimiva roudausryhmä onnistui kuitenkin luomaan kelvolliset soittoolosuhteet kaikkiin esiintymisiin.



Ikaalisten Nuoriso-Orkesteri INO



Rauman työväen mieslaulajat

Rauman työväen mieslaulajat vieraili Ruotsin suomalaisten kuorofestivaaleilla Olofströmissä 21.- 24.toukokuuta. Festivaaleille oli kokoontunut monisatapäinen laulajajoukko Ruotsista, Tanskasta, Norjasta ja Suomesta. Musiikillisena johtajana toimi Markku Könttä Joensuusta. Esitykset pidettiin paikallisella kulttuuritalolla.

Kuoromme ohjelmat koostuivat lauluista Tukkijoella, lauluista Kohtalon vuosilta sekä viimeisenä päivänä perinteisistä mieskuorolauluista.

Festivaalien musiikillinen taso oli korkea, huipentuen perjantai-illan suureen Tango-konsertti Satumaahan. Blue Notes-orkesteri säesti Markku Köntän johdolla ja solisteina oli useita tangokuninkaita ja -kuningattaria, Iskelmälaulukilpailun kaikki voitot jäivät Ruotsiin.

Ruotsin-suomalaiset ovat sydämellisiä ja vieraanvaraisia. Runsaat ja haikeat kiitokset heilale.

Ylös pisti Veikko Laiho



Reijo Pola kuollut

Savonlinnan työväenyhdistyksen kapellimestari Reijo Pola kuoli 5.syyskuuta, 60-vuotiaana vuosi sitten todettuun imusolmukekäsityöhön. Pola oli musiikinopettaja ja hän johti mm. perustamaansa Savonlinnan työväenyhdistyksen puhallinorkesteria ja Savonlinna Big Bandia sekä toimi Savonlinnan työväenyhdistyksen musiikkitoiminnan johtajana. Hän on Savonlinnan musiikkiopiston pop/jazz-linjan perustaja.

Tänä vuonna Suomen Big Band -yhdistys myönsi Polalle Imatran Big Band -festivaalien yhteydessä Count Basie -mitalin. Suomen Big Band -yhdistys on jakanut vuodesta 1984 lähtien Count Basie -mitallin 30 big band -vaikeuttajalle. Sitä ennen Pola sai muiden muassa Savonlinnan taidepalkinnon, Itä-Suomen lääninhallituksen sivustystöiden tunnustuksen ja Työväen kulttuuripalkinnon. Vuonna 2004 Savonlinna Big Band voitti Suomen mestaruuden Polan johdolla.

Reijo muistetaan ansiokkaana ja reiluna musiikkimiehenä jonka ansioista Savonlinnan orkesterimme sai paljon mainetta ja kunniaa. Reijolle myönnettiin myös aikanaan liittomme Kultainen Nuottiavain tunnustuksena hänen nuorison hyväksi tekemästään musiikkityöstä. Tunnustus myönnettiin Valtakunnallisten puhallinpäivien aikana. Näiden päivien pääjärjestäjä oli juuri Reijo Pola.

suurempi kulttuuritapahtuma, jossa "Sång I Midnattsol"-laulujuhlat olivat osana. Musiikkijuhlaan osallistuneita ryhmiä kierrätettiin perjantai-illalla busseilla esiintymässä eri paikoissa ympäri maakuntaa. Futuuri esiintyi Sannakon kyläkeskuksessa sekä Nattavaaran kotiseutumuseon piha-alueella. Samoissa paikoissa esiintyi myös tukholmalainen naiskuoro Sånåra. Lauantaina Futuuri piti kirkkokonsertin Jällivaaran kirkossa sekä esiintyi Palvelutalo Enenissä.

Lauantai-illalla oli myös varsinainen suurkonsertti-tapahtuma paikallisessa urheiluhallissa. Tämän jälkeen oli järjestetty bussikuljetukset ylös Dundretille - tunturin laelle (870 m merenpinnasta) "Festbufféhen", ulkoilmatapahtumaan. Siellä tarjottiin kokonaisuena paistettua poroa lisukkeineen. Eksoottista, maisemat olivat henkeäsalpaavan kauniit.

Järjestelyt sujuivat hyvin huomioonottaen resurssit, Jällivaarassa on n.18 000 asukasta.

Jokaiselle kuorolle oli nimetty oma kuoroisäntä/emäntä, joka opasti ja auttoi kaikessa tarvittavassa. He ottivat yhteyttä omiin opastettaviin kuoroihinsa jo muutama viikko ennen tapahtumaa kaikenlaisia käytännön kysymyksiä koskien. Erittäin sydämellisiä ja vieraanvaraisia ihmisiä. Futuurin kuoroemäntä Eily soitti vielä juhlinen jälkeenkin kysellen, miten kotimatkamme oli sujunut ja toivottaen hyvää jatkoa. Mielenkiintoiseksi keskustelut teki Eilyn meänkieli eli hän kommunikoi sujuvasti myös suomeksi.

Tapaamme varmasti viimeistään Landskronassa, Ruotsissa, jossa järjestetään seuraavat yhteispohjoismaiset musiikkijuhlamme, kesäkuussa 2012!

Merkittävä ajankohta kalentereihinne, ajalla on siivet!

Syysterveisin Tuula Aali

Tallinnan Laulujuhlat

Viron 25. Laulu- ja tanssijuhlat järjestettiin heinäkuun 3. – 5. Tallinnassa. Tänä vuonna yksistään Laulujuhlille osallistui lähes 28 000 laulajaa ja soittajaa. Yli 20 000 laulajaa oli joutunut jäämään pois juhlilta karsinnan ja koelaulujen jälkeen. Suomesta oli virallisesti edustettuina kaksi puhallinorkesteria, Puolustusvoimien Varusmiessoittokunta kapteeni Juha Ketolan johdolla ja Helsingin Liikennelaitoksen Puhallinorkesteriyhdistys Hannu Sieväsen johdolla sekä vain yksi kuoro.

Hyvinkään Työväen Mieskuorolla oli järjestelyorganisaation lupa osallistua lauantaiseen juhlakulkueseen omana ryhmänä yhdessä tallinnalaisen ystävyyskuoronsa N.K. Türnpun mieskuoron kanssa. Hyvinkäläiset saivatkin ansaittua huomiota lähes viisikilometrisen marssireitin varrella iloisella ja laulavalla ryh-

Työväen Musiikkitapahtuma Valkeakoskella ja ”Työväen Sävel –konsertti”

Valkeakosken Työväen Musiikkitapahtumaa vietettiin 22. – 26. heinäkuuta jo 38. kerran. Vuosien varrella tapahtumasta on kasvanut viisipäiväinen festivaali, joka vetää puoleensa tuhansia ihmisiä. Vaikka mukaan on tullut paljon viihde- ja rockmaailman suomalaisia huippuesiintyjä, kuten tänä vuonna Eppu Normaali, Anna Puu, Anna Eriksson, Juha Tapio, Kaija Koo ja monet muut, on ohjelmassa säilynyt myös perinteiset ja uudet työväen laulut ja kanta-aottavampi musiikki. ”Työväen Musiikkitapahtumassa on mukana musiikkia laidasta laitaan, musiikkia jota työväki tekee sekä musiikkia, jota se kuuntelee”, kuten musiikkitapahtuman toiminnanjohtaja Marianne Haapoja sanoo.

STM:n ryhmät olivat näyttävästi mukana tapahtumassa. Tapahtuman avajaisissa kuultiin Tampereen TY:n Naiskuoron ja Nokian Työväen Mieskuoron konsertti ”Minä suojelen sinua” – Lauluja Yhteiskunnallisella teemalla Ultra Bran, Kaj Chydeniuksen ja Pauli Hanhiniemen tuotannosta, Keijo Rantasen johtamana ja Nico Ronimuksen yhtyeen säestämänä. Tämä jonkun ”Pirkanmaan Työväen Sekakuoroksi” ristimä ryhmä kärsi merkittävästi huonosta esiintymispaikasta, ahtaasta Liiteri-teltassa

STM- konsertit:

- 11.12. Naiskuoro Elegian joulukonsertti Österundomin kirkko (Kappelintie 65) klo 19
- 13.12. Joulukonsertti, Arjen Laulun klo 14.00 Malmin työväentalolla.
- 14.12. Elegian joulukonsertti Töölön kirkossa (Topeliuksenkatu 4) klo 19

mällään. Juhlakulkueseen osallistui kaikkiaan 37 000 henkeä ja sen kesto lähdöstä viimeisen ryhmän Laululavalle saapumiseen oli yli neljä tuntia. Lisäksi reitin varrella ja Laululavalla oli runsaasti suomalaisia kuoromusiikin harrastajia. Hyvinkään Työväen Mieskuoro lauloi myös oman konserttinsa Laulujuhlien aikana perjantai-iltana Harjun Kulttuuritalossa Tallinnassa sekä viettivät konsertin jälkeen hauskan illan yhteisen karonkan merkeissä ystävyyskuoronsa kanssa.

Viron Laulujuhlat olivat jälleen mahtava osoitus kuoromusiikin suuresta merkityksestä eteläisen naapurimme elämään, lähes 30 000 laulajan ja 8 000 tanssijan esityksiä seuraasi katsomosta yli 170 000 katsojaa kolmen päivän aikana. Seuraavat Laulujuhlat ovat 4. – 6.7.2014, suosittelen osallistumista.

Risto Lahti

sekä puutteellisesta äänentoistoista, miehet tuppasivat jäämään naisäänien peittoon. Vahinko, sillä esitys oli hyvä ja jotain uutta, mitä toimintamme tarvitsee ja josta yleisö pitää.

Liittomme oma osuus Työväen Musiikkitapahtumassa oli lauantai-illan ”Työväen Sävel –konsertti”, jossa Jani Uhleniuksen juontamana liiton ryhmät pääsivät loistavasti esiin. Yleisön kommentti konsertin jälkeen: ”Tätä on odotettukin jo vuosia että kuorot laulavat työväenlauluja Työväen Musiikkitapahtumassa ja soittokunta säestä!”

Suuret kiitokset vielä kerran tapahtumassa esiintyneille ryhmille: Hyvinkäänkylän Puhallinorkesteri, Hyvinkään Työväen Mieskuoro, Porin Katajakuorolle, Kultakurkuille, Valkeakosken Työväenopiston Naiskuorolle ja Valkeakosken Työväen Mieskuorolle, olitte mukana tekemässä loistavaa ja yleisön mieliin jäänyttä konserttia ja toitte osaltanne hienosti STM:n kentän monipuolisuutta esiin. Kiitokset myös ryhmien taiteellisille johtajille ja juontaja Janille, joka sujuvasti sitoi yhteen konserttimme kappaleet ja esiintyjien vaihdot.

STM:n hallitus on jo aloittanut keskustelut yhteistyöstä ensi vuonna Valkeakosken Työväen Musiikkitapahtuman ja liittomme 90-juhlavuoden sopivasta liittämisestä yhteen.

Risto Lahti

STM -liittopalsta

www.stmmusic.net

Liiton yhteiskirjeet tulevat nykyisin sähköisesti. Jollei ryhmänne ole saanut ollenkaan yhteiskirjeitä tänä vuonna, niin syynä on ilmeisesti vanha sähköpostiosoite, tai ettei meillä ole ollenkaan tätä osoitetta: laittakaa meille uusi osoite.

usko.rasilainen@stmmusic.net

Liiton nettisivuilla on muuten nähtävissä jäsenistölle lähetetyt yhteiskirjeet:

www.stmmusic.net > jäsenet>yhteiskirjeet.

Sieltä löytyy myös kaikki muutkin tarpeelliset lomakkeet.

Karjalan piirin laululeiri Lappeenrannassa Marjolassa 7.-8.8.

Tulevan kesän laululeiripaikka on jo varattu! Pääsemme jälleen kauniiseen Marjolaan, jossa huonojalkaistenkin on helppo liikkua. Marjola on invalidien ympärivuotinen lomapaikka, jossa on otettu huomioon myös apuvälinein liikkuvat asiakkaat.

Laulajille on varattu sauna, grilli (lettutaikina myös varattu), harjoitusallat ja hyvät sapuskat. Sapuskoiden koostumusta ei vielä tiedetä, mutta odotellaan tarjousta. Majoituspaikoista mieluisimmat on jo varattu mutta hyviä tiloja riittää kyllä halukkaille. Netissä on oiva esittely Marjolasta - se löytyy Googlettamalla Marjola Lappeenranta. Huonevaraukset voi tehdä suoraan Marjolasta puh. 05-4524160 tai sähköpostilla myyntipalvelu@marjola.com.

Tarkempia tietoja ilmoittautumisesta, opettajista ja lauluista annetaan STM Karjalan piirin kotisivuilla ensi vuoden puolella. Muutoin uteliaisuutta voi tyydyttää joko soittamalla Taina Haapasalo, 0400-642 524 tai sähköpostilla taina.haapasalo@kymp.net.

Kaikki laulunhaluiset ovat tervetulleita, Taina Haapasalo

Kuopion Nuorisokuoro Suomen paras

Suomen parhaaksi kuoroksi on valittu Kuopion Nuorisokuoro, johtaja Jussi Mattila. TV2:n kuorokisan finaaliissa voittajan valitsivat katsojat puhelin- ja tekstiviestiiänestyksellä. Voitosta kisasi myös helsinkiläinen naiskuoro Philomela Marjukka Riihimäen johdolla.

Kuopion Nuorisokuoron menestys TV2:n kuorokisassa sai kotikaupungin innostumaan. Muutamissa ravintoloissa asiakkaille viritettiin screenejä finaalin seuraamiseen. Katsomo oli järjestetty myös Peräniemen kasinolle, johon kokoontui kuorolaisten omaisia jännittämään kisan ratkaisua. Kuorolla jo tiedossa konserttikiertue Sinfoniaorkesteri Tahdistimen kanssa ensi syksynä. Se osallistuu myös Tanskassa kesällä järjestettävään kuorofestivaaliin. Päättöohjelmalla oli puoli miljoonaa katsojaa.

STM-kuoromusiikkia

Helppoja sovituksia SAB-kuorolle+säestys

Lulu, J. Alihanka, sov. A Nissilä

A Vilen: Kaarnalaiva, Hetki elämää,

Meristä kaunein, Näen keskiyön auringon, Sininen ilta

Ilkka Kuusisto: Kolme vihreää laulua

(piano)

SSA-kuoro +piano

Nocturne, Katso metsää

Muista myös A BOCCA CHIUSA- kuorolaisen säveltapailun opas, 18 €

STM-musiikki

Tampere

Puh 03-2144416

Laulua 55 vuotta miehekkäällä otteella

Riihimäen Työvän Mieskuoro juhli lokakuun viimeisenä päivänä 55 -vuotissyntymäpäiväänsä, konsertoimalla Harjuntien koulun salissa. Konsertin ohjelmisto oli läpileikkaus kuoron vuosikymmenien taipaleelta ja se sisälsi niin kotimaisia kuin slaavilaisiakin kansansävelmiä, muutaman työvän laulun sekä perinteisiä mieskuorolauluja. Kuoro selvisi ohjelmistostaan hienosti Markku Häkkisen johtamana, Markku on saanut viilattua kuoron soimaan loistavasti ja lauluihin on tullut hänen aikanaan selvästi enemmän dynamiikkaa ja puhtautta. Osaltaan tähän auttaa myös Maken mukanaan tuomat nuoret järvenpääläiset avustajat, jotka selvästi tukevat myös vanhempia peruskuorolaisia heidän välissä laulaessaan.

Otsikon miehekäs ote näkyi jo ennen konserttia olleessa paikal-

Karjalan laulumaille

Sekakuoro Crescendo teki matkan Karjalan laulumaille Petroskoihin 8-11.10 Inkeri kuoron vieraaksi. Matkalla kuultiin myös aimo annos karjala tietoutta, olihan mukana matkassa tohtori Heikki Kupiainen, joka on tunnettu karjalan tuntija.

Matka ei sinänsä ollut pitkä, vain 550 km, mutta tien kunnosta ja tullimuodollisuuksista johtuen matka kesti kellon ympäri. Hotelli Pohjola oli siisti ja otti matkalaiset vastaan erittäin "lämpimästi", lämpötila huoneissa oli hel- leluokkaa.

Kaupunki sinänsä oli venäläiseksi kaupungiksi aika suomalaisen oloinen, Pietari Suuri oli perustanut kaupungin jo vuonna 1703, joten todella kauniita rakennuksia oli ympäri keskustaa. Tosin seassa oli sitten myös Neuvostoliiton aikaisia kasarmeja.

Ilmat suosivat matkalaisia, aurinko paistoi joka päivä. Kaupunkierroksella oppaana toimi Inkerin radion toimittaja ja muusikko Arto Rinne, tutustuimme myös Karjala lehden toimitukseen Perjantai-iltana kokoonnuttiin suomalais-ugrilaiselle koululle yhdessä Inkeri-kuoron kanssa.

Konsertissa kuultiin lauluja molemmilla kielillä, kummankin kuoron esittäminä.

lislehden haastattelussa, jossa kuoron varapuheenjohtaja Raimo Lindfors kertoi mielipiteitään television kuoro-ohjelmista koreografoineen ja liikehtimisineen ja lupasi, ettei Riihimäen Työvän Mieskuoron konsertissa turhia koreografioita nähdä, vaan kuoro antaa oman äänensä soida ja tarjoaa yleisölle sitä, mitä he ovat tulleet kuuntelemaan. Yleisö ei varmaan liikehdintää odottanutkaan, mutta pieni hymy silloin tällöin miesten huulilla ja kansioiden harjoituksiin jättö olisi vielä osaltaan parantanut konsertin nautittavuutta.

Kuorolla on myös ollut pitkäaikaiset suhteet Viron Kosesta olevaan "Meelika Naiskuoroon", joka kävi tuomassa muutaman laulun tervehdyksensä juhliville Riihimäen pojille. Kuoron jäsenistä sai STM:n kultaisen ansiomerkin Rauno Heino ja hopeiset Raimo Häkkinen ja Sven Toiviainen.

Risto Lahti

Crescendokin oli opetellut venäjällä hyvin suositun kauniin Iltakellot alkuperäiskielellä, esityksen jälkeen kuoro sai raukavat ablodit ja bravo- huudot.

Lauantai-iltana muutama kuorolainen koki elämyksen, kun he pääsivät läheltä katsomaan, ja kuulemaan miten ortodoksisen kirkon kelloja soitetaan. Inkerikuoron johtaja Igor Arhipov on näet karjalan paras kellonsoittaja. Kirkon katolle kiivettyämme näimme miten ruumillisestikin raskasta kellonsoitto on. Tarvittiin neljä miestä soittajiksi, isoja kelloja soitettiin lekalla ja kumivasaralla, pienemmät soivat nauista ohjailemalla. Täytyy sanoa, että todella taitavasti yhteen soittajat saivat kellot soimaan. Ilman korvasuojaimia miehet pärjäisivät. Ihmeellistä oli, että jotkut olivat soittaneet yli kymmenen vuotta ja vielä kuulo oli täysin kunnossa.

Kotimatalla poikettiin vielä Sortavalassa maittavalla lounaalla lounaalla, jotta jaksettiin taas laulaa loppumatkalla.

Kuoro piti saman Syysunelmia konsertin Mikkeli-salissa 21.10. TSL:n 90v. tapahtuman yhteydessä.

Sirkka-Liisa Laatumen

PALVELUKSESSANNE

AKT

- vahva liitto
rohkea vaikuttaja
www.akt.fi

Auto- ja Kuljetusalan Työntekijäliitto AKT ry

John Stenbergin ranta 6
00530 Helsinki
PL 313, 00531 Helsinki
p. (09) 613 110
fax (09) 739 287

Puupuhaltimien erikoisliike

Woodwinds

• Huilut • Oboet • Klarinetit • Virityslaitteet
Pienet kontrabassot sekä muut jousisoittimet ja lyömäsoittimet

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki
Puh. (09) 681 2150, Fax (09) 681 21555
matti.helin@woodwin.pp.fi www.woodwinds.pp.fi

Suomen Sosialidemokraattinen Puolue
Saariniemenkatu 6, 00530 Helsinki
vaihde (09) 478 988, faksi (09) 712 752
etunimi.sukunimi@sdp.fi, www.sdp.fi

Joukkuepelinä jo vuodesta 1894.

Viestintäalan ammattiliitto ry



Oma näkökulma.

Uutispäivä Demari

WWW.DEMARI.FI



Valtakunnalliset Puhallinpäivät 2010 & Kippariklinikka Tampereella 19.-21.3.2010

Järjestäjä: Tampereen Puhallinorkesteriyhdistys

www.puhallinpaivat.fi

Ilmoittautumiset 1.12.2009 – 19.2.2010

Lisätiedot Puhallinpäivistä:

Hanna Kolari: hanna.kolari@stmmusic.net ja 040 578 8262

Marjo Riihimäki: riihimaki@kapi.net ja 050 361 0431

Kippariklinikasta:

Jouni Auramo: jouni.auramo@huittinen.fi ja 044 560 4325



XVIII

VAASA FESTIVAL

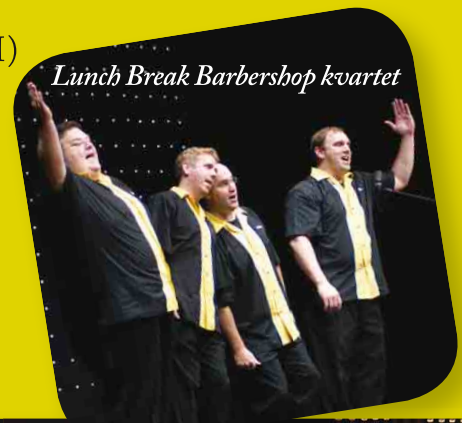
kuoro
kör
choir

12.-16.5.2010



Ff Finland Festivals

- Tapiolan kuoro (FI)
- Wasa Sångargille 80 v. Juhlakonsertti (FI)
- Naiskuoro Philomela (FI)
- Karl Jenkins -konsertti (FI)
- Anderson University Chorale (US)
- Club for Five (FI)
- Talvisota Requiem, Händel-kuoro & Heikki Sarmanto (FI)
- Lunch Break Barbershop kvartetti (US)



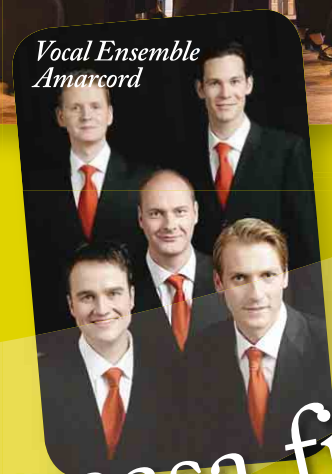
Lunch Break Barbershop kvartet



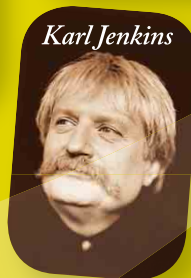
Anderson University Chorale



Naiskuoro Philomela



Vocal Ensemble Amarcord



Karl Jenkins

www.vaasa.fi/choirfestival

Info: puh. (06) 325 375, 0400 564 469

Kuorojen ilmoittautuminen viimeistään 26.2.2010

